



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

PANORAMA 4+

Le Petit blond avec un mouton blanc

Scénario, réalisation : Eloi Henriod avec la participation de Pierre Richard.

Adapté de la bande-dessinée éponyme de Pierre Richard et Gwendal Le Bec.

Musique : Fred Pallem

Production : Metronomic

Pays : France

Année : 2012

Durée : 8'

Technique : animation 2D

Couleur

Sans dialogues



C'est la rentrée et dans la cour de récréation, personne ne veut jouer avec Pierre.



Devant un sujet de rédaction « raconter vos vacances », il s'évade vers la maison de sa grand-mère et retrouve son ami le mouton. Une boulette de papier le fait revenir à la réalité de l'école où il se sent enfermé. Il court alors chez lui et libère son perroquet de sa cage. De retour à l'école, le perroquet vient frapper à la fenêtre. Pierre s'envole

avec lui pour rejoindre le mouton dans la montagne.

Pistes pédagogiques

– Il s'agit de l'**adaptation d'une bande-dessinée**. On retrouve des traits relativement simples et un univers plat en deux dimensions qui rappellent le dessin.

– La bande-dessinée, co-écrite par Pierre Richard évoque l'enfance de l'acteur.

Pierre Richard commence au théâtre et dans les cabarets avant d'être remarqué par Yves Robert qui produit *Le Distrain*, un film qu'il réalise et dans lequel il joue le rôle principal. Le personnage qu'il se compose, **comique lunaire toujours en décalage avec le monde**, se retrouve par la suite dans de nombreux autres films sous différents patronymes. Yves Robert le dirige dans deux de ses films les plus connus, *Le Grand Blond avec une chaussure noire* (1972) et *Le Retour du Grand Blond* (1974). Il tourne ensuite avec Francis Veber dans *Le Jouet* puis dans plusieurs films en duo avec Gérard Depardieu (*La Chèvre*, 1981, *Les Compères*, 1983, *Les Fugitifs*, 1986).



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

PANORAMA 4+

- Le petit garçon du film évoque déjà le personnage de Pierre Richard par son caractère rêveur et distrait, peu adapté aux normes de la société (ici représentée par l'école).
- Plusieurs allusions aux films de Pierre Richard sont présentes. Le titre de la bande-dessinée et du court métrage, *Le Petit Blond avec un mouton blanc*, résonne avec *Le Grand Blond avec une chaussure noire*. La musique pastiche habilement les compositions de Vladimir Cosma, qui signe les bandes-originales des films les plus connus de Pierre Richard. Enfin, la première scène reprend le gag qui ouvre *Le Distrait*. Une voiture pose le petit garçon, s'éloigne puis fait marche arrière pour déposer le cartable de l'enfant alors que celui-ci remonte dans la voiture. La voiture repart puis recule à nouveau pour laisser Pierre à côté de son sac.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

PANORAMA 4+

Pissenlit (Dandelion)

Réalisation : Ida Tengs Sviggum

Musique : Edward Sharpe and the Magnetic Zeros-Janglin

Production : University of Prifysgol

Pays : Royaume-Uni

Année : 2012

Durée : 2'

Technique : animation 2D

Couleur

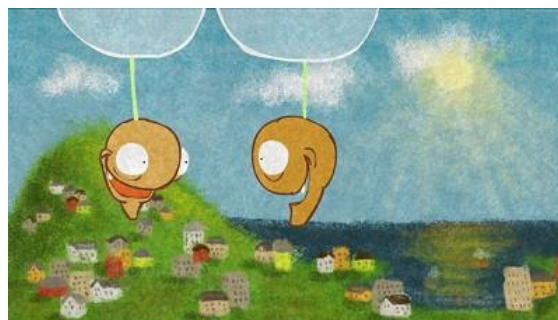
Sans dialogues



Avec le vent, les aigrettes d'un pissenlit, représentées sous la forme de petits personnages, s'envolent et voyagent. Deux d'entre elles s'embrassent puis se séparent. La nuit tombe. Une aigrette se pose et la graine se plante dans la terre. Le soleil se lève et une fleur de pissenlit éclot, issue de la graine. L'environnement urbain paraît hostile mais la fleur retrouve le sourire en voyant une autre aigrette qui atterrit près d'elle.

Pistes pédagogiques

- Si le film montre en accéléré le mode de reproduction du pissenlit, il s'agit surtout d'un court voyage poétique à travers les paysages survolés. Il s'agit aussi d'une ébauche d'histoire d'amour entre deux aigrettes de pissenlit qui se perdent et se retrouvent.





AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

PANORAMA 4+

Le Père Frimas

Réalisation : Yuri Tcherenkov

Montage : Cécile Pradère

Musique : Serge Besset

Production : les Films de l'Arlequin

Pays : France

Année : 2012

Durée : 25'

Technique : animation 3D, papier découpé

Couleur

VF



© 2012 LES FILMS DE L'ARLEQUIN

Dans un paysage de montagne, arrivent trois personnages sur un attelage. Edwige vient de la ville pour épouser Paul, éleveur dans un petit village qui a une fille, Lucie. Lucie et Paul évoquent deux créatures fantastiques, le Père Frimas qui vivrait dans une maison sur la montagne et ferait tomber la neige, et Sylvain, l'esprit protecteur de la forêt.

Edwige ne s'adapte pas à l'hiver rigoureux et consomme sans compter le bois de chauffage. Elle oblige Lucie à tricoter des chaussettes au lieu de la laisser jouer dehors. La réserve de bois s'épuise et elle envoie Paul en couper dans la forêt, malgré la coutume de ne jamais y pénétrer pendant l'hiver pour ne pas déranger le sommeil de l'esprit Sylvain. Paul trouve un tas de bois mais il s'agit en fait de la cabane de Sylvain qui s'éveille, furieux.

Pendant ce temps, Lucie est partie à sa recherche. Elle rencontre un drôle de bonhomme vêtu de bleu, le Père Frimas, qui l'invite chez lui en attendant d'aller chercher son père. Il se déplace en s'accrochant à un nuage. Pour lui, le chaud et le froid sont inversés : il a un poêle qui produit du froid qu'il allume en frottant deux glaçons par exemple. Il vit avec une chèvre de compagnie.

Sylvain, très fâché, vole la chèvre. Le Père Frimas et Lucie le poursuivent mais ils tombent en l'entraînant dans leur chute. Sylvain atterrit sur un feu, se brûle les fesses et pour se soulager, se plonge dans un étang gelé. Mais la glace l'emprisonne.



© 2012 LES FILMS DE L'ARLEQUIN

Le Père Frimas et Lucie ont retrouvé Paul. Lucie plaide l'indulgence pour Sylvain et ils le libèrent de l'étang gelé. Lucie lui tricote des vêtements chauds avec la laine de la chèvre pour qu'il puisse se rendormir. En guise de remerciement pour son aide, le Père Frimas lui offre



PANORAMA 4+

sa chèvre et une poignée de diamants.

Au village, les habitants qui se préparaient à partir à leur recherche accueillent triomphalement leur retour. Edwige regarde avidement les diamants. Le lendemain, elle se rend dans la forêt et menace le Père Frimas de réveiller Sylvain s'il ne remplit pas son panier de diamants. Il revient peu de temps après avec le panier plein et lui prête ses skis pour retourner au village. Mais les skis emportent Edwige beaucoup plus loin, jusque dans un village où il n'y a pas de neige. Elle est finalement stoppé par un trottoir et son panier se renverse, révélant son contenu : des glaçons.

Pistes pédagogiques

- Le film reprend une **structure de conte classique**.

L'arrivée de la belle-mère déclenche une série d'événements négatifs qui ne seront résolus que grâce au courage et à la bonté de la petite Lucie. Au terme du film, les bons sont récompensés et la méchante punie, selon le respect des valeurs morales.

Le personnage de **la marâtre**, typique des contes (Blanche-neige, Cendrillon), est utilisé : Edwige maltraite sa belle fille et fait des caprices auxquels se soumet le père. Elle vient de la ville et, en pure citadine, n'apprécie guère les charmes de la montagne. Son caractère égoïste apparaît particulièrement alors qu'elle se plaint du froid au lieu de s'inquiéter de la disparition de Paul et Lucie dans la forêt. Elle est également cupide, comme l'illustre la fin du film.

Néanmoins, le ton du film reste **léger** et jamais dramatique, avec des touches d'humour.

Le **merveilleux**¹ intervient à travers les personnages de Sylvain et du Père Frimas. Ce dernier fait tomber la neige, il marche sur les cimes des arbres, accroché à un nuage...

On peut d'ailleurs interpréter les **images fixes** présentes au début et à la fin du film comme les illustrations d'un livre de contes que l'on feuilletterait.



© 2012 LES FILMS DE L'ARLEQUIN

- **L'hiver** est un élément important du film. Outre les magnifiques paysages aux couleurs froides, cette saison en montagne comporte des inconvénients : la neige qui empêche de circuler à sa guise, le froid qui impose de se chauffer au bois et d'économiser les bûches...

1 Le merveilleux se caractérise par le mélange du surnaturel et de la réalité, ce mélange étant considéré comme normal par les personnages du récit.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

PANORAMA 4+

Mon drôle de grand-père

Réalisation : Dina Velikovskaya

Musique : Eugeny Kadimsky

Production : VGIK (Université nationale russe du cinéma)

Pays : Russie

Année : 2011

Durée : 9'

Technique : marionnettes

Couleur

Sans dialogues



Une petite fille avec un fichu vit avec son drôle de grand-père dans une petite maison au bord de la mer. Le vieil homme est passionné par les moulins à vent et ramasse des déchets sur la plage. Mais la petite fille n'apprécie guère cette originalité et les autres enfants se moquent d'elle.

Un soir, elle va le chercher dans la cabane où il bricole. Il en sort avec un étrange animal qui produit des sons avec le tuyau d'aspirateur qui lui sert de trompe. Le grand-père lui répond en soufflant sur une bouteille. La petite fille participe à leur musique en tapant sur les bouteilles en verre qui ornent le flanc de l'animal. Mais dans la nuit, le vent se lève et la créature est démantibulée. Au matin, la petite fille trouve sur la plage les pièces détachées qui composaient la bête. Elle rejoint son grand-père qui regarde l'horizon et souffle sur une bouteille.

Pistes pédagogiques

- **Réutiliser les déchets** : avec les matériaux trouvés sur la plage et rejetés par la mer, le grand-père parvient à créer un être nouveau.
- **Accepter l'originalité** : au début du film, la petite fille n'approuve guère les bizarreries de son grand-père. Elle semble elle-même exclue par les autres enfants. Mais l'apparition de la créature la fait réviser son jugement : les inventeurs peuvent





AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

PANORAMA 4+

produire de véritables miracles.

- L'étrange bête représente aussi l'ami dont la petite fille rêve. Il ne vivra qu'une nuit et sa disparition s'apparente à un deuil mais il aura permis de rapprocher les deux personnages.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

PANORAMA 4+

Mr Riddim

Réalisation : Lola Charpentier, Hugo D'Attardi, Loris D'Attardi, Alexis Dejasse, Nikita Job, Baptiste Lejeune, Emilie Rongy, Simon Rongy, Louise Scohy, Léna Theate.

Direction-coordination : Mathieu Labaye, Romain Parizel

Montage : Romain Parizel, Laurent Haegdorens

Musique : Xamanek, *Mr Riddim*

Production : Caméra etc

Pays : Belgique

Année : 2012

Durée : 4'

Technique : animation carton 2D

Couleur

Sans dialogues



Dans une petite ville du Far West, tout le monde s'ennuie. Mais un joyeux personnage arrive sur une charrette tirée par un ours. Des musiciens miniatures installés sur la charrette jouent une musique entraînante qui donnent envie de danser à tous les habitants et les sort de leur apathie.

Pistes pédagogiques

- Le film est le **clip** de la chanson *Mister Riddim* du groupe Xamanek (reggae-funk-latino). Il a été **réalisé par un groupe de treize enfants** accompagné par l'atelier de production belge « Caméra etc ». Les personnages et les décors sont fabriqués en carton, hormis les musiciens de la charrette qui sont représentés par des photos des musiciens de Xamanek.
- La **musique** joue un rôle essentielle dans cette histoire : représentée par une ronde de petits bouts de carton colorés, elle a le pouvoir de redonner la joie de vivre à des êtres las et bougons. Un vieil homme en chaise roulante en retrouve même l'usage de ses jambes. Mister Riddim, en amenant la musique dans la petite ville,



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

PANORAMA 4+

« réveille » les habitants. Ce personnage apparaît comme une sorte de **magicien jovial, colporteur de bonheur**. L'ours souriant qui tire sa charrette accentue son côté féérique.

- Planter un décor : le **Far West**. Couleurs ocres et marron, cactus, personnages typiques (shérif, vieux cowboy handicapé, patron du saloon), mouche importune, en quelques éléments, le lieu du film est défini.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

PANORAMA 4+

Jean-Claude

Réalisation, montage : Isabelle Duval

Musique : Frédéric Oscar

Production : Double mètre animation

Pays : France

Année : 2013

Durée : 5'

Technique : papier et tissu découpés

Couleur

VF



Jean-Claude est un petit garçon qui a des poils partout, de grandes oreilles et trois yeux. Pour cesser de subir les moqueries des autres, sa mère le rase et sa grand-mère lui tricote un bonnet qui cache ses grandes oreilles et son troisième œil. Mais à cause du bonnet, il n'entend plus très bien ce que lui dit la maîtresse (il comprend par exemple (« un panier et des croupions de couleuvre » au lieu de « un papier et des crayons de couleur ») et fait tout de travers en croyant suivre ses ordres. Le directeur le convoque pour voir ses parents mais il ne comprend pas et comme la famille a prévu de déménager rapidement, Jean-Claude cesse d'aller à l'école et profite de quelques jours de vacances sans son bonnet et sans se raser.

Pistes pédagogiques

- Le film adopte un ton humoristique pour évoquer la **différence**. L'histoire est racontée par une voix-off, qui laisse de temps à autres la place aux dialogues des personnages.
- La **famille** est très importante pour Jean-Claude : ses parents et sa grand-mère le soutiennent et essaient de l'aider à s'intégrer.
- Le papier et les tissus découpés se mêlent et donnent une véritable **texture** au film.