



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy

Plein la Bobine

La Bourboule

du 11 au 17 juin 2016

## Compétition PICO

Pico 3+

Durée 40 min

### *La chasse au dragon*



**Réalisation :** Arnaud Demuyneck

**Scénario :** Andréa Nève, Jean-Luc Englebert

(Tiré d'un album : *La chasse au dragon*)

**Production :** Les Films du Nord

**Musique :** Laurence Deydier, Nils Verheest

**Pays :** France

**Année :** 2016

**Durée :** 6 min

**Technique :** Animation (dessin animé)

**Version :** VF

Deux jeunes princes partent à la chasse au dragon lorsque leur sœur les rejoint. Celle-ci est très vite rejetée car « ce n'est pas une affaire de fille ! ». La princesse ne va pourtant pas se laisser faire et va doubler ses frères par la ruse. En effet, elle sait qu'en cette saison le dragon ne se trouve pas dans la forêt mais au bord de l'eau. Elle part donc seule le trouver pour le prévenir du plan diabolique des petits princes et lui proposer de se cacher avec elle. La créature, loin d'être un effrayant monstre, va joyeusement accepter. Après quelques heures de jeux et de complicité, les deux nouveaux amis entendent l'arrivée des garçons, rentrés bredouille de leur chasse. Lorsque la jeune fille sort les prévenir que le dragon est dans sa chambre, ils n'y croient pas du tout. Quelle surprise alors pour eux de l'apercevoir assoupi dans le lit de leur sœur ! Ce qui était une « affaire de garçons », va tout à coup les effrayer. De son côté, la jeune fille s'est faite un véritable ami ; un joli pied de nez aux préjugés de ses frères !

Cette animation est basée sur la technique du dessin animé, qui consiste à enchaîner des dessins afin de créer l'illusion de mouvement. Celui-ci est tiré d'un album du même nom dont le graphisme a inspiré celui de l'animation.

**Mots clés :** différence fille/garçon, amitié, courage.

#### **Pistes pédagogiques :**

- Jouent-ils aux mêmes jeux avec leurs frères/sœurs, amis/amies ?
- Demander aux enfants s'ils ont lu l'album *La chasse au dragon* ? (de Andréa Nève et Jean-Luc Englebert, à L'école des Loisirs)
- Aborder le thème du courage ; qu'est-ce qu'être courageux ?
- Créer un objet de l'amitié et l'offrir à son ami (bracelet, dessin, boîte...).



## Melting POP



**Réalisation :** Alexandre Dubosc  
**Scénario :** Alexandre Dubosc  
**Producteur :** Alexandre Dubosc  
**Son :** Alexandre Dubosc

**Pays :** France  
**Année :** 2015  
**Durée :** 1 min  
**Technique :** Animation (animation en volume)  
**Version :** Sans dialogues

Bienvenue dans un monde merveilleusement chocolaté et croustillant, qui mêle pop et gourmandise. Une pièce montée en chocolat tourne sur elle-même et crée un cycle qui se répète encore et encore. Dans cette spirale folle, des grains de maïs se transforment en popcorn, avant de se faire dévorer par toute une armée de bouches en chocolat.

Cette animation gourmande fait quelques clins d'œil à des références populaires telles que *Alice aux Pays des Merveilles* avec les mots « Eat me », au monde de Pacman et au film *Le voyage dans la lune* de Georges Méliès, avec l'image de la lune dans le bol.

Elle a été réalisée grâce à la technique du **stop motion** (image par image), qui consiste à prendre une photographie puis à déplacer légèrement le sujet pour reprendre une photographie, et ainsi de suite, de façon à créer une vidéo lorsque ces images sont lues les unes après les autres.

**Mots clés :** société, culture commune, gourmandise, son/bruitage.

### Pistes pédagogiques :

- Demander aux enfants ce qu'ils ont vu ?
- Y-a-t-il des images qu'ils ont déjà vu ? (références populaires) Répertorier les formes connues.
- Ont-ils reconnu les sons présents ? Leur faire reconnaître d'autres sons.
- Dessiner l'image qu'ils ont de la gourmandise.



## *Good Morning Moon (Bonjour la lune)*



**Réalisation** : Christoph Brehme

**Scénario** : Christoph Brehme, Paola Mastrocola

**Production** : CLAN Studio

**Musique** : Franco Naddei

**Pays** : Italie

**Année** : 2015

**Durée** : 4 min

**Technique** : Animation (animation en volume)

**Version** : Sans dialogues

Voici M. Richmond, un hérisson passionné de cinéma, qui se rend voir un film un peu spécial. Il s'agit de la triste histoire de la lune et du soleil qui ne peuvent pas être ensemble : chaque fois que la lune arrive, le soleil part et vice versa. Ce film va bouleverser M. Richmond. Quelque temps après son retour du cinéma, il se met à gonfler des ballons et à les accrocher à son banc jusqu'à ce qu'il puisse s'envoler avec. Cette balade dans les airs va le mener droit vers la lune, au moment où celle-ci doit rencontrer le soleil. M. Richmond saute alors de son banc pour laisser sa place aux deux astres, qui peuvent enfin être réunis.

Cette animation a été réalisée en **stop motion** (image par image). Des dessins constituent le fond de l'image et c'est le hérisson en volume qui bouge grâce à cette technique.

**Mots clés** : entraide, amitié, amour, réalisation des rêves.

### **Pistes pédagogiques :**

- **Qu'est ce qui a ému le hérisson ? Quelle est le but de son invention ?**
- **Que savez-vous de la lune et du soleil ? Où sont-ils ?**
- **Le soleil et la lune ne peuvent pas être ensemble, pourquoi ?**
- **Avez-vous tellement aimé une histoire dans un film que vous auriez voulu que cela se passe dans la réalité ?**
- **Fabriquer une marionnette et raconter une histoire avec.**



## La Galette court toujours



**Réalisation :** Pascale Hecquet

**Scénario :** Arnaud Demuynck

**Production :** Les Films du Nord

**Musique :** Alexandre Brouillard, Jessy Blondeel

**Pays :** France

**Année :** 2016

**Durée :** 8 min

**Technique :** Animation (dessin animé)

**Version :** VF

Lors d'un après midi, un petit lapin demande à sa maman une galette. Mais que faut-il pour faire une galette ? « De la farine, du beurre, du sucre et des carottes, et elle doit être croustillante ! » En attendant que celle-ci soit prête, le petit lapin va se promener dans la forêt « mais attention au renard qui rôde ! ». Le lapin va alors rencontrer de nombreux animaux : la taupe, le hérisson, l'oiseau, l'écureuil, la souris et la poule. Tous lui demandent comment est faite la galette. C'est à ce moment-là que la maman annonce à tout le monde que la galette est prête ! Elle est toute croustillante et elle a la forme d'un lapin, mais alors que tous les animaux gourmands admirent le gâteau et essayent de le manger, celui-ci s'enfuit en courant ! Pour consoler le petit lapin, sa maman lui propose de lui en faire une autre. Mais attention, il ne faut pas que le gâteau s'enfuit ! La maman trouve la solution : « Je la ferai en forme d'horloge ! ».

Petit lapin doit aller se coucher avant d'avoir son nouveau gâteau. Au moment de s'endormir, celui-ci s'inquiète du sort de sa galette : elle est dans la forêt et peut rencontrer le renard. Maman le rassure en lui expliquant qu'elle a fait la galette aussi maligne qu'un petit lapin.

La petite galette a bien rencontré le renard qui l'a trouvée très appétissante, mais celle-ci lui a dit qu'elle était aussi rusée qu'un renard. Très étonné, il a déposé la galette afin d'écouter son explication. Celle-ci, enfin libre, est partie à toute vitesse et a laissé le renard sur sa faim.

La maman lapin ayant fini son histoire et la galette étant sauvée, le petit lapin peut se coucher. Mais une dernière question le taquine : si la nouvelle galette est ronde, elle va pouvoir rouler et s'enfuir à nouveau. Il faut donc la faire carrée ! C'est sur cette conclusion que le petit lapin peut s'endormir plus sereinement.

Cette animation est un dessin animé. Réalisé sur un fond fixe fait à la main, des dessins sont ajoutés par ordinateur pour ensuite être animés.

**Mots clefs :** cuisine- le coucher - les histoires

### Pistes pédagogiques :

- Avec quoi est faite la galette ?
- Quels animaux avez-vous reconnus ? Quels chants font ces animaux ?
- Quels gâteaux connaissez-vous ?
- Que veut dire l'expression : « Rester bouche bée » ? Trouvez d'autres expressions en rapport à la nourriture et les expliquer.
- Faire un atelier cuisine pour préparer une galette ou bien créer un cahier de recettes pour réaliser ses gâteaux à la maison.



## La Cage



**Réalisation :** Loic Bruyère  
**Scénario :** Loic Bruyère  
**Producteur :** Jérémy Mourlam  
**Musique :** Romain Trouillet

**Pays :** France  
**Année :** 2016  
**Durée :** 6 min  
**Technique :** Animation (dessin animé)  
**Version :** Sans dialogues

Lors d'une belle journée dans un zoo, des visiteurs passent devant un ours endormi dans sa cage. Quelques temps après, par une journée grisâtre, l'ours est réveillé par le premier envol des oiseaux. L'un d'entre eux, qui n'y parvient pas, est abandonné par les siens. Il se retrouve alors dans la cage en compagnie de l'ours qui, au fil des saisons, va le protéger et lui apprendre à voler. En échange, le petit oiseau apprend à l'ours à chanter. L'hiver arrivé, le petit oiseau finit par prendre son envol, laissant l'ours seul et triste dans sa cage. Après quelques mois, l'oiseau revient et trouve l'ours grincheux. Mais il n'est pas revenu seul ; il présente tous ces nouveaux amis volatiles à l'ours. Ils s'amusent ensemble, jouent de la musique... et s'associent tous pour le porter hors de sa cage.

**Mots clés :** entraide, handicap, espoir, liberté.

### Pistes pédagogiques :

- **Comment les animaux se sont-ils aidés ?**
- **Pourquoi le petit oiseau part-il ?**
- **Citez des noms d'oiseaux ou d'animaux que l'on peut voir dans un zoo. Dessinez-les !**
- **Demander aux enfants s'ils reconnaissent les sons de certains instruments.**
- **Y'en a-t-ils qui jouent de la musique ?**
- **Parler des différentes familles d'instruments et de musique ?**
- **Proposer quelques pas de danse de type Swing.**



## *Der Mond und ich (La Lune et moi)*



**Réalisation :** Nancy Biniadaki

**Scénario :** Nancy Biniadaki

**Producteur :** Christopher Zitterbart

**Production :** Wolkenlenker UG (haftungsbeschränkt)

**Musique :** Alexander Müll

**Pays :** Allemagne

**Année :** 2015

**Durée :** 8 min

**Technique :** Prise de vue réelle

**Version :** Sans dialogues

Un petit garçon ne parvient pas à dormir... Il tente de se bercer avec une comptine, en vain. Il reçoit alors la visite d'une grosse lumière ronde ; la lune. En l'admirant, il essaye de comprendre cette lumière qui s'agite devant ses carreaux. Commence alors une danse entre la lune et l'enfant qui font connaissance. Mais dès que le garçon veut approcher, la lune disparaît. Il recommence donc sa comptine et la lune revient sur le mur de la chambre. Une chasse frénétique démarre ! Lorsqu'elle réapparaît par surprise, le garçon prend peur et la brise involontairement... Il la répare, lui crayonne un sourire. Commence une série de grimaces entre les deux, jusqu'à ce que la lune montre un visage grincheux et que le garçon la gribouille. La lune disparaît à nouveau, laissant le petit garçon seul et attristé. Elle va alors revenir sur l'oreiller du garçon et se blottir dans ses mains avant de le laisser endormi.

Ce court métrage est une prise de vue réelle. La lune a été réalisée grâce à des effets spéciaux (incrustation de l'image dans la vidéo).

**Mots clés :** sommeil, rêve, jeu chez l'enfant.

### **Pistes pédagogiques :**

- **Que faites-vous avant de dormir ?**
- **Connaissez-vous des comptines ?**
- **Faire une liste de comptines et en choisir une à apprendre ensemble.**
- **Inventer une danse qui va avec la comptine.**



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy

**Plein la Bobine**

La Bourboule

du 11 au 17 juin 2016

## *Une autre paire de manches*



**Réalisation :** Samuel Guérolé

**Scénario :** Samuel Guérolé

**Producteur :** Arnaud Demuynck

**Production :** (Les films du Nord)

**Son :** Falter Bramnk

**Pays :** France

**Année :** 2016

**Durée :** 6 min

**Technique :** Animation

**Version :** VF

Alors que le petit Arthur est en pleine rêverie dans son livre, sa maman lui donne cinq minutes pour s'habiller. Un sablier est là pour qu'il respecte ce temps à tout prix ! Le sable file, file, et Arthur ne trouve pas ses vêtements... Avec l'aide de sa maman il les retrouve, mais ils en profitent pour s'échapper avec la chaise. Après toute une série de péripéties, il commence enfin à être habillé. Il lui faut encore enfiler le pull... qui emmène le petit garçon dans une plongée périlleuse ! Ne reste que les chaussures et Arthur est prêt ! Enfin presque ! Le petit déjeuner est une étape très risquée... Sa maman arrive et réalise l'étendue de la catastrophe : le bol s'est renversé et les tartines l'ont attaqué ! Il faut donc tout recommencer, même le pull... Et vite ! Ils vont encore être en retard...

Cette animation a été créée sur un décor fixe et dessiné à la main. Une série de dessins créés sur ordinateur sont superposés au décor afin de créer le monde d'Arthur.

**Mots clés :** apprentissage, découverte du monde chez l'enfant, imagination.

### **Pistes pédagogiques :**

- **Quelles sont les étapes pour s'habiller, dans quel ordre ?**
- **Demander aux enfants ce qu'ils font le matin avant d'aller à l'école ?**
- **Faire dessiner un personnage et les vêtements pour l'habiller.**