



14^e festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy
Plein la Bobine
La Bourboule
du 11 au 17 juin 2016

L'APPEL DE LA FORÊT

Le Gruffalo : Courts métrages

Durée : 45 min



Roubahi keh beh donbal-e seda raft (Le Renard qui suivait les sons)

Réalisation : Fatemeh Goudarzi

Pays : Iran

Scénario : Fatemeh Goudarzi, Maria Mirnejad

Année : 2012

Production : DreamLab Films

Durée : 10 min

Musique : Keyvan Honarmand

Genre : dessin animé

Version : sans paroles

Résumé :

C'est l'histoire d'un petit renard couleur soleil qui n'a pas de voix. Il marche dans une jungle où chaque animal qu'il croise possède son propre son. Il se met alors à la recherche des sources de ces différents bruits pour en connaître la provenance. Il tombe malheureusement dans un trou qui l'entraîne dans une grotte. Un bout de bois troué ressort des feuillages accrochés à la paroi, en voulant s'en saisir il tombe dans l'eau en-dessous. En remontant à la surface, il s'endort sur la berge. A son réveil, il trouve ces feuillages tombés devant lui. Il s'empare du bout de bois et souffle à l'intérieur pour émettre un son. Le voilà qui joue tel un flutiste et se laisse envahir par la mélodie qu'il joue, jusqu'au soir.



Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

- ➔ **Mots clefs possibles** : sons – musique – triangle (instrument) – nature – grotte – lumière – sombre – joie – jungle – découverte

Pistes pédagogiques :

- Quels sons d'instruments pouvez-vous reconnaître dans ce film ? (Triangle, cloche, grelot, flûte)

Aborder l'image, le son :

- A l'image, que pouvez-vous remarquer sur les personnages qui arrivent au fur et à mesure que le renard avance dans la jungle ? (Zoom de l'infiniment grand à l'infiniment petit, avec l'apparition progressive des insectes. Ils sont tous de couleurs ternes sauf le renard qui brille.)
- Comment perçoit-on les sons à la surface, sous terre ou dans l'eau dans ce film ? Est-ce pareil en vrai ?
(NB : chaque strate a un traitement du son différent. A l'extérieur, les sons sont diffus et faibles. Dans la grotte, ils résonnent. Sous l'eau, ils sont étouffés.)
- Pourquoi selon vous, le renard joue si bien de sa flûte dès les premières notes ?
(Réponse : il a été très attentif aux sons que produisaient les autres animaux, et s'en est inspiré pour jouer les mêmes et créer une mélodie : son propre son).



Pik-Pik-Pik

Réalisation : Dmitry Vysotskiy

Pays : Russie

Scénario : Dmitry Vysotskiy

Année : 2014

Production : DreamLab Films

Durée : 4 min

Musique : Keyvan Honarmand

Genre : animation 2D

Version : sans paroles

Résumé :

C'est l'histoire d'un pic vert et d'une colonie de fourmis qui se disputent l'arbre sur lequel ils vivent. La cohabitation n'est pas évidente, d'autant que les fourmis sont le repas principal du pic vert. Cette petite guerre des espaces se fait au rythme des pics du volatile sur le bois de l'arbre et du son des fourmis qui marchent le long des branches. Soudain, des coups secs se mêlent à la mélodie des pics et font trembler les branches. Un bûcheron assène des coups de hache sur le tronc. C'est à ce moment-là que nos voisins ennemis s'allient pour faire fuir l'homme. Ils lui montent dessus, le piquent, le font tourner en rond. Le bûcheron gourmand, obligé de quitter sa salopette, perd un gros bout de pain tombé de sa poche. Il s'enfuit en courant. Les habitants de l'arbre reprennent leur vie et partagent amicalement ce bout de pain.

Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

➔ **Mots clefs possibles** : forêt – bûcheron – pic vert – fourmis – cohabitation – partage – rythme - nature

Pistes pédagogiques :

- Quelle est la morale de ce film ? (Le partage, s'allier pour être plus fort contre une menace)
- Pourquoi le pic vert tape-t-il son bec contre les troncs d'arbre ? (C'est un moyen de communication appelé « tambourinage » ou bien un moyen pour lui de connaître la qualité du bois, s'il résonne bien alors la branche est morte et peut contenir de la nourriture.)