



14^e festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy
Plein la Bobine
La Bourboule
du 11 au 17 juin 2016

L'APPEL DE LA FORÊT

HORS DES SENTIERS BATTUS : Courts métrages

Durée : 1h10



Journey to the forest

Réalisation : Jörn Staeger

Pays : Allemagne

Scénario : Jörn Staeger

Année : 2008

Production : Jörn Staeger

Durée : 7 min

Musique : Jörn Staeger

Genre : prise de vue réelle – documentaire -
expérimental

Version : sans dialogues

Résumé :

Journey to the forest est un film documentaire expérimental qui nous fait explorer des paysages de parcs boisés en ville, donc créé par l'Homme, puis en caméra subjective nous découvrons des forêts naturelles, plus chaotiques. Nous visitons cette forêt dense à travers les yeux d'une mouche. Cette balade en forêt se termine alors dans une clairière artificielle vue du ciel.

Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

Mots clefs possibles : nature – forêt – sauvage – paysage urbain – parc – clairière



14^e festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy

Plein la Bobine

La Bourboule

du 11 au 17 juin 2016

Pistes pédagogiques :

- Ce film est inspiré du mythe germanique de la forêt. Qu'est-ce que ce mythe selon vous ?

Les allemands ont un respect profond pour la forêt et ce, depuis des siècles. Les auteurs romantiques allemands célèbreront notamment le rapport entre l'Homme et la nature, la forêt et la montagne, tel que le poème « Adieu » de Joseph Von Eichendorff :

« Ô larges vallées, Ô sommets
Ô belle et verte forêt,
Toi ma joie et mon tourment,
Lieu de recueillement ! »

A la fin du 19^e siècle, le mouvement Wandervogel, « l'oiseau randonneur », a incité les allemands à quitter les villes et l'industrialisation pour partir se ressourcer en forêt et en montagne.

- Quelle est l'espèce d'arbre la plus répandue en Allemagne ? Le hêtre. NB : le hêtre était l'espèce d'arbre la plus répandue en Europe avant l'industrialisation. L'Allemagne possède l'un des témoignages les plus importants de cette forêt européenne ancestrale.



14^e festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy
Plein la Bobine
La Bourboule
du 11 au 17 juin 2016



Déraciné

Réalisation et scénario : Florent Arnould, Julien Becquer,

Andy Dupont, Noémie David, Matthias Mouton

Production : Rubika SupInfoCom Valenciennes

Musique : Marc Bour

Pays : France

Année : 2015

Durée : 7 min

Genre : animation 3D

Version : sans dialogues

Résumé :

Balthazar est un homme vivant dans une forêt pétrifiée. Alors qu'il est sur le point de terminer une grande installation, un gigantesque instrument de musique reliant tous les arbres par des cordes tendues, des hommes de bois font leur apparition. Ils déracinent l'ensemble des arbres en les faisant monter dans le ciel. Les cordes de l'instrument cèdent. Excédé, Balthazar cherche à lutter contre ces Hommes-arbres. Il a le pouvoir de pétrifier à l'aide d'un bâton, tandis que les autres ont le pouvoir de faire pousser des branches et de recréer de la vie dans la forêt. Ils finiront par avoir raison de Balthazar. Désormais changé en arbre, il est immobilisé pour toujours, comme il avait immobilisé les arbres autour de lui.

Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

➔ **Mots-clefs possibles :** forêt – pétrifier – magie - arbre – déforestation - musique – instrument géant – Homme VS Nature – nature – combat - réappropriation

Pistes pédagogiques :

- Pourquoi dit-on parfois que la nature reprend ses droits ? Que signifie cette expression ? Aidez-vous de l'histoire de ce film pour donner une définition simple et imagée à l'ensemble de la classe.
- Vous pouvez regarder le court-métrage *Wrapped*, réalisé par les élèves de la Filmakademie Baden-Wuerttemberg en 2014, et qui reprend l'expression « quand la nature reprend ses droits », ici, hypothétiquement sur la ville de New-York.



Timber

Réalisation : Nils Hedinger

Scénario : Nils Hedinger

Production : Prêt-à-Tourner Filmproduktion

Musique : Tobi Diggelmann

Pays : Allemagne

Année : 2014

Durée : 5 min

Genre : animation 2D

Version : sans dialogues

Résumé :

Des brindilles et bouts de bois se retrouvent au milieu de la neige, à la sortie d'une forêt. Alors qu'ils ont froid, l'un d'eux décide d'allumer un feu. Mais le feu s'éteint vite et ils se mettent à se brûler les uns les autres. Le lendemain matin, seule la plus petite branche s'en est sortie.

Qu'est-ce que vous inspire ce film ?

➔ **Mots clefs possibles :** froid – neige – feu – danger – violence – tristesse

Pistes pédagogiques :

- Pourquoi ce film pourrait s'appeler « La fin justifie les moyens » ? (Les réactions des personnages sont d'une grande violence pour justifier de ne pas finir dans le feu.)
- Ces réactions peuvent être le reflet de comportements humains. Pourquoi, selon vous ? Débattez-en en classe.



Je criais contre la vie. Ou pour elle.

Réalisation : Vergin Keaton

Pays : France

Scénario : Vergin Keaton

Année : 2009

Production : 25 Films Productions

Durée : 9 min

Musique : Vale Poher

Genre : animation 2D

Version : sans dialogues

Résumé :

Ce film d'animation, sur fond de couleur sépia, reprend des scènes de chasse à courre, et plus précisément des gravures romantiques du XIX^{ème} animées. Ici il s'agit de cerfs qui fuient une meute de chiens de chasse dans la forêt. La musique qui accompagne les images est haletante et impulse un suspens à ces images en mouvement. Si bien que le spectateur attend un retournement de situation. Ce dernier se produit lorsque le ciel se dégage et que les cerfs se retournent contre les chiens et les chasseurs pour les chasser à leur tour.

Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

➔ **Mots clefs possibles :** chasse à courre – chien – cerfs – forêt – dominant – dominé – nature

Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce que la chasse à courre – également appelée chasse à cor et à cri, ou encore vénerie ? Et quelle est la différence avec la chasse à tir ?
C'est un mode de chasse ancestral. Elle consiste à chasser un animal sauvage (cerf, sanglier, renard, lièvre) à l'aide d'une meute de chiens. L'homme n'a pas de fusil, il est présent pour canaliser ses chiens uniquement.
- Pourquoi représentait-on des scènes de chasse au XIX^{ème} siècle dans l'art pictural ?
La chasse est la plus vieille représentation que l'Homme a dessinée, et ce depuis la Préhistoire. La chasse à courre est devenue très populaire car les Rois de France et d'Angleterre en étaient très friands. De fait, les peintres se faisaient commander des toiles pour orner les châteaux et les grandes maisons aristocratiques et bourgeoises en Europe. Cette activité était parmi les plus nobles. Aujourd'hui, elle existe toujours mais seule une poignée d'initiés s'y adonne en Europe.



14^e festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy
Plein la Bobine
La Bourboule
du 11 au 17 juin 2016



Jukai

Réalisation : Gabrielle Lissot

Pays : France

Scénario : Gabrielle Lissot, Virginie Boda

Année : 2015

Production : Pigalle Productions

Durée : 9 min

Musique : Fred Avril

Genre : animation de marionnettes 3D – N/B

Version : sans dialogues

Résumé :

Une jeune femme enceinte est à la recherche de son mari dans la forêt des suicides, Jukai. Elle suit des fils colorés. Chaque fil la ramène à une personne suicidée ; un homme pendu, une jeune femme dans un ravin. Soudain, elle perd les eaux.

On la retrouve avec son nouveau-né, endormi dans ce que l'on pourrait prendre pour un hamac de laine. A mesure que la caméra prend de la hauteur, nous pouvons observer que la mère a créé un berceau en forme de cœur humain, comme un symbole de vie et d'espoir dans cette forêt du désespoir qu'est Jukai.

La forêt séculaire de Jukai existe bel et bien. Située au pied du Mont Fuji elle s'étend sur 35 Km² jusqu'à Japon. Les gens viennent ici par centaines chaque année pour se donner la mort. Pour ceux qui auraient des remords à passer à l'acte au dernier moment, ils tirent une ficelle avec eux afin de retrouver sur leur chemin au cas où ils changeraient d'avis.

Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

➔ **Mots clefs possibles :** vie – mort – enfant – mère – enceinte – suicide – forêt hantée – désespoir – noirceur, couleurs.

Pistes pédagogiques :

- Le contexte réel de la forêt des suicides, rend-il l'histoire plus belle, plus triste ou plus authentique ? Quel est votre avis à ce sujet ?
- Connaissez-vous d'autres œuvres filmiques ou littéraires basées sur cette forêt ? (Exemples : *Nos Souvenirs* de Gus Van Sant, sorti en 2015, Le manga japonais *Samurai Deeper Kyo* de Akimine Kamijō, publié entre 1999 et 2006.)



Mushroom Monster

Réalisation : Aleksander L. Nordaas

Scénario : Aleksander L. Nordaas

Production : Yes Box Productions

Musique : Raymond Enoksen

Année : 2013

Durée : 6 min

Genre : dessin animé et animation 3D

Version : Sans dialogues

Pays : Norvège

Résumé :

Un monstre chevelu, friand de champignons en découvre un énorme sur un îlot au milieu d'un petit étang d'eau. Il le veut. Cependant il observe avec stupeur un aileron à la surface de l'eau. Il prend peur et cherche des façons de traverser l'eau sans tomber à la merci de l'animal qui rôde dans l'étang. Il finit pourtant par tomber dans l'eau et se retrouve nez-à-nez avec la bête. Il s'agit en fait d'une chauve-souris dont on voyait un bout d'aile. Rassuré mais fatigué, il souhaite renoncer, puis dans un dernier mouvement il revient sur ses pas et arrache le champignon pour le dévorer aussitôt.

Ce film d'animation mêle deux techniques. La narration et les actions du personnage sont faites en 3D assistée par ordinateur, tandis que lorsque le personnage imagine ces futures actions, il s'agit de dessins animés en noir et blanc.

Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

➔ **Mots clefs possibles** : champignon – monstre – poils - gourmandise – danger – challenge – imagination - persévérer

Pistes pédagogiques :

- Quelles sont les deux techniques d'animation utilisées dans ce film ? (Animation 3D et dessin animé)
- Savez-vous ce que les chauves-souris font lorsqu'elles sont près d'un point d'eau ? Elles chassent les grenouilles.



14^e festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy
Plein la Bobine
La Bourboule
du 11 au 17 juin 2016



Old fangs (Vieilles canines)

Réalisation : Adrien Merigeau, Alan Holly

Scénario : Adrien Merigeau

Production : Cartoon Saloon

Pays : Irlande

Pays : Irlande

Année : 2009

Durée : 6 min

Genre : animation 3D

Version : Sans dialogues

Résumé :

Un loup du nom de Wolf part en voiture avec deux de ses amis, Fox et Cat. Ils s'arrêtent près d'une forêt, et marchent alors un long moment. Cette forêt est celle dans laquelle Wolf a grandi, des flash-backs de ses souvenirs d'enfance lui reviennent. C'est alors qu'ils arrivent près d'une clairière où se trouve une petite maison, celle dans laquelle il a été élevé, et espère y retrouver son père qu'il n'a pas revu depuis qu'enfant, sa mère s'est enfuie avec lui. Pendant que Wolf entre dans la maison, ses amis l'attendent non loin, allongés dans l'herbe. La confrontation entre le père, Old Fang, et son fils est pleine de tension. Le père ne semble pas heureux de revoir son fils, il est même aigri et lui reproche de ne pas vouloir de viande crue. Après avoir refusé la cigarette que son père lui proposait, Wolf quitte la maison, comprenant que son père est devenu plus rustre encore qu'à l'époque où la famille s'est séparée de lui. Sa mère souhaitait alors s'adapter à la civilisation, tandis que Old Fang voulait continuer de se comporter comme un prédateur.

Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

➔ **Mots clefs possibles :** forêt – nature – père – enfant – famille – animaux – civilisation – prédateur – amitié – rancœur – peine – retour aux sources



Pistes pédagogiques :

- Ce film d'animation traite de l'inné et de l'acquis. Ici, le père, Old Fang a perdu sa famille car il s'est laissé submerger par sa part d'inné, c'est-à-dire ce qui fait qu'un loup est un prédateur qui se nourrit en chassant du gibier dans la forêt. Son fils quant à lui a été éduqué de façon à oublier cette part d'inné, à la rejeter même, de façon à acquérir une part d'humanité, malgré son espèce. Il se déplace debout, ne souhaite pas manger de viande crue et porte des vêtements. Quant à son père, il fume certes, cependant il continue de chasser et ne porte pas de vêtement. Il s'est rattaché à sa seule survie animale, en chassant pour se nourrir. Il ne comprend pas que son fils n'accepte pas de se plier à ses codes par nature, et s'emporte contre lui avant que le jeune loup ne quitte la maison de son enfance et retrouve ses amis dehors.
- Un film de François Truffaut, *L'enfant sauvage*, sorti en 1970, traite du même sujet. Le personnage principal est un enfant, qui vit comme un animal, en milieu naturel. Lorsqu'il est accueilli par un homme, ils ne se comprennent pas, et l'enfant mettra beaucoup de temps à développer sa part d'humanité puisqu'il a passé son enfance (période charnière de la vie pour acquérir des codes sociaux et humains) dans la peau d'un animal sauvage. Ce film a été inspiré de l'histoire vraie d'un enfant nommé Victor de l'Aveyron. Cet enfant né vers 1790 dans le Tarn a été laissé pour mort en pleine nature. Sa resocialisation a été plus facile que pour la jeune Marie-Angélique le Blanc qui elle ne voulait pas s'approcher d'un humain, et n'avait jamais eu accès à aucun code de socialisation dans les premières années de sa vie.

Quelques définitions :

- L'inné : c'est un comportement que tous les individus d'une même espèce adoptent de manière déterminée par la génétique, ce que l'on peut également appeler l'instinct. Ceci ne nécessite donc pas un apprentissage.
- L'acquis : c'est un comportement dit secondaire, cultivé par l'apprentissage et l'expérience et après avoir reçu des informations d'autres individus de l'espèce. C'est un comportement qui fait appel à la mémoire de l'animal.



Ma forêt

Réalisation : Sébastien Pins

Scénario : Sébastien Pins

Production : KGS, Axis-One

Musique : Quentin Dujardin

Année : 2012

Durée : 7 min

Genre : prise de vue réelle

Version : VF

Pays : France

Résumé :

C'est un film contemplatif qui raconte l'histoire d'un jeune garçon d'à peine cinq ans, fasciné par la forêt dans laquelle il passe le plus clair de son temps. Il s'adresse aux arbres, admire les feuilles et la beauté de la nature qui l'entoure.

Ma Forêt est un film inspiré par l'enfance du réalisateur, qui a grandi en étant proche de la nature, s'émerveillant du spectacle de celle-ci, qu'il retranscrit dans chacun de ses films.

Qu'est-ce que vous inspire ce film ?

Mots clefs possibles : nature – forêt – enfance – respect de l'environnement – beauté – lumière - contemplation

Pistes pédagogiques :

- Quelles activités peut-on faire en forêt ?

Du **Land Art**, c'est-à-dire créer des formes au sol comme des étoiles, des arbres, des animaux, avec des feuilles de couleurs différentes. C'est une activité qu'il est préférable d'effectuer en automne lorsque les feuilles sont tombées au sol.

La **cueillette** : rassembler des châtaignes, des feuilles, des marrons, des pommes de pins. Une fois à la maison, vous pourrez réaliser un **atelier créatif**, de collage avec vos trouvailles.

Créer une **cabane** avec du bois mort.

Un **pique-nique**.



Round

Réalisation : Kirk Hendry

Année : 2013

Scénario : Kirk Hendry

Durée : 6 min

Production : Warp Films, BBC

Genre : théâtre d'ombres filmé

Musique : The XX Teens

Version : VOSTFR

Pays : Angleterre

Résumé :

Ce film de théâtre d'ombres met en scène une jungle chahutée voire mise à mal par les coups de feu de chasseurs. Les animaux meurent un à un, puis la nature renaît, un arbre sort de terre. Le thème de la renaissance de la nature est ainsi mis en exergue dans ce film.

Le théâtre d'ombre est exclusivement fait avec les mains, avec le précieux travail d'un artiste argentin de talent, nommé Serpico.

Qu'est-ce que vous inspire ce film ?

Mots clefs possibles : théâtre d'ombres – animaux – jungle – chasse – cycle naturel - braconnage

Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce que le braconnage ?

Le braconnage est une pratique illégale de la chasse et de la pêche. La pratique est illégale car les espèces braconnées peuvent être protégées, ou vivent dans une zone privée. Cela concerne également les chasseurs qui n'ont pas de permis ou ne respectent pas les périodes de chasses. Les pays dans lesquels le braconnage est le plus répandu : Gabon, Centrafrique, Indonésie.

- Qu'est-ce la chaîne alimentaire ?

La chaîne alimentaire se compose de trois maillons jouant chacun un rôle dans le cycle de la vie terrestre :

Les producteurs tels que les plantes qui produisent leur propre matière vivante.

Les consommateurs tels que les animaux, prédateurs (lions, tigre...) ou les humains, qui se nourrissent en mangeant d'autres êtres vivants.

Les décomposeurs, tels que les asticots, sont ceux qui dégradent les matières organiques et les restituent en éléments minéraux sur terre.