



14^e festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy

Plein la Bobine

La Bourboule

du 11 au 17 juin 2016

Compétition PICO

Pico 3+

Durée 40 min

La chasse au dragon



Réalisation : Arnaud Demuyneck

Scénario : Andréa Nève, Jean-Luc Englebert

(Tiré d'un album : *La chasse au dragon*)

Production : Les Films du Nord

Musique : Laurence Deydier, Nils Verheest

Pays : France

Année : 2016

Durée : 6 min

Technique : Animation (dessin animé)

Version : VF

Deux jeunes princes partent à la chasse au dragon lorsque leur sœur les rejoint. Celle-ci est très vite rejetée car « ce n'est pas une affaire de fille ! ». La princesse ne va pourtant pas se laisser faire et va doubler ses frères par la ruse. En effet elle sait que le dragon ne se trouve pas dans la forêt mais au bord de l'eau en cette saison. Une fois la créature trouvée et le plan diabolique des jeunes frères dévoilé, la princesse invite le dragon à venir jouer avec elle. Après quelques heures d'intenses activités, les deux nouveaux amis entendent l'arrivée des princes. C'est à ce moment-là que la jeune fille annonce à ses frères que le dragon est dans sa chambre, bien que ceux-ci n'y croient pas... Mais lorsqu'ils entrent dans la chambre, quelle surprise pour eux ! Le dragon est bien réel et ce qui était une affaire d'homme, va tout d'un coup les effrayer. La réponse très efficace et amusante de la princesse va faire oublier aux princes leur principe de départ. Et c'est ainsi que la jeune fille va se lier d'amitié avec ce dragon et va sceller celle-ci en lui offrant sa couronne.

Cette animation est basée sur la technique du dessin animé, qui consiste à superposer des dessins afin de créer l'illusion de mouvement. Celui-ci est tiré d'un album du même nom dont le graphisme a inspiré celui de l'animation.

Mots clés : différence homme/femme, amitié, courage.

Pistes pédagogiques :

- Demander aux enfants les différences existantes entre les filles et les garçons. Y-a-t-il des différences entre eux ?
- Demander aux enfants s'ils ont lu l'album *La chasse au dragon* ?
- Aborder le thème du courage, qu'est-ce que c'est que d'être courageux ?
- Créer un objet de l'amitié et l'offrir à son ami (bracelet, dessin, boîte...).



Melting POP



Réalisation : Alexandre Dubosc
Scénario : Alexandre Dubosc
Production : Alexandre Dubosc
Son : Alexandre Dubosc

Pays : France
Année : 2015
Durée : 1 min
Technique : Animation (animation en volume)
Version : Sans dialogues

Bienvenue dans un monde merveilleusement chocolaté et croustillant, qui mêle à la fois la pop et la gourmandise. Dans cette minute folle où le rythme est très dynamique et prenant, où une spirale de chocolat nous raconte l'histoire de grains de maïs qui ont fait « POP » et se transforment en popcorn, vont se faire dévorer par toute une armée de bouches en chocolat. Dans ce court métrage, nous pouvons voir que les différentes étapes constituent une pièce montée en chocolat qui tourne sur elle-même et crée un cycle qui se répète encore et encore.

Cette petite gourmandise reprend des codes de la société comme des références culturelles. Notons les clin d'œil à *Alice aux Pays des Merveilles* avec les mots « Eat me », au monde de Pacman et également au film *Le voyage dans la lune* de Georges Méliès, avec l'image de la lune dans le bol.

Cette animation a été réalisée grâce à la technique du **stop motion** (image par image), qui consiste à prendre une photographie puis à déplacer légèrement le sujet et reprendre une photographie, et ainsi de suite de façon à créer une vidéo lorsque ces images sont lues les unes après les autres.

Mots clés : société, culture commune, gourmandise, son/bruitage.

Pistes pédagogiques :

- Demander aux enfants ce qu'ils ont vu ?
- Y-a-t-il des images qu'ils ont déjà vu ? (références populaires) Répertorier les formes connues.
- Ont-ils reconnu les sons présents ? Leur faire reconnaître d'autres sons.
- Dessiner l'image qu'ils ont de la gourmandise.



14^e festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy

Plein la Bobine

La Bourboule

du 11 au 17 juin 2016

Good Morning Moon (Bonjour la lune)



Réalisation : Christoph Brehme

Scénario : Christoph Brehme, Paola Mastrocola

Production : CLAN Studio

Musique : Franco Naddei

Pays : Italie

Année : 2015

Durée : 4 min

Technique : Animation (animation en volume)

Version : Sans dialogues

Voici M. Richmond, un hérisson passionné de cinéma, qui lors d'une soirée se rend voir un film un peu spécial. En effet, après être arrivé à sa séance, il découvre un film qui va le bouleverser et l'émouvoir. Il s'agit de la triste histoire de la lune et du soleil qui ne peuvent pas être ensemble : chaque fois que la lune arrive, le soleil part et vice versa. Ce film va changer la vie de M. Richmond : quelque temps après son retour du cinéma, il se met à gonfler des ballons et les accrocher à son banc. Lorsqu'il a fini son travail, il s'assied sur le banc et celui-ci s'envole. Nous découvrons alors que son projet est de voler mais dans quel but ? Quelques instants après son départ il se dirige vers la lune, juste au moment où celle-ci va rencontrer le soleil. Grâce à un ballon le banc vole jusqu'à la lune et au soleil, ils sont alors réunis.

Cette animation a également été réalisée en **stop motion** (image par image). Des dessins constituent le fond de l'image et c'est le hérisson en volume qui bouge grâce à cette technique.

Mots clés : entraide, amitié, amour, réalisation des rêves.

Pistes pédagogiques :

- Pourquoi le hérisson est-il triste ? Que va-t-il faire pour ne plus l'être ?
- Le soleil et la lune ne peuvent pas être ensemble, pourquoi ?
- Que savez-vous de la lune et du soleil ? Où sont-ils ?
- Avez-vous tellement aimé une histoire dans un film que vous auriez voulu que cela se passe dans la réalité ?
- Fabriquer une marionnette et raconter une histoire avec.



La Galette court toujours



Réalisation : Pascale Hecquet

Scénario : Arnaud Demuynck

Production : Les Films du Nord

Musique : Alexandre Brouillard, Jessy Blondeel

Pays : France

Année : 2016

Durée : 8 min

Technique : Animation (dessin animé)

Version : VF

Lors d'un après midi, un petit lapin demande à sa maman une galette, mais que faut-il pour faire une galette ? De la farine, du beurre, du sucre et des carottes, et elle doit être croustillante ! En attendant que celle-ci soit prête, le petit lapin va se promener dans la forêt « mais attention au renard qui rôde ! ». Le lapin va alors rencontrer de nombreux animaux : la taupe, le hérisson, l'oiseau, l'écureuil, la souris et la poule. Tous lui demandent comment est faite la galette. C'est à ce moment-là que la maman annonce à tout le monde que la galette est prête ! Elle est toute croustillante et elle à la forme d'un lapin, mais alors que tous les animaux gourmands admirent le gâteau et essaient de le manger, celui-ci s'enfuit en courant ! Pour consoler le petit lapin, sa maman lui propose de lui en faire une autre. Mais attention, il ne faut pas que le gâteau s'enfuit ? La maman trouve la solution : « Je la ferais en forme d'horloge ! ».

Petit lapin doit aller se coucher avant d'avoir son nouveau gâteau. Lors de son coucher, celui-ci s'inquiète du sort de sa galette : elle est dans la forêt et peut rencontrer le renard. Maman le rassure en lui expliquant qu'elle a fait la galette aussi maligne qu'un petit lapin. La petite galette a bien rencontré le renard qui l'a trouvée très appétissante, mais celle-ci lui a dit qu'elle était aussi rusée qu'un renard. Très étonné, il a déposé la galette afin d'écouter son explication. Celle-ci, enfin libre, part à toute vitesse et laisse le renard surpris. La maman lapin ayant fini son histoire et la galette étant sauvée, le petit lapin peut se coucher, mais une dernière question le taquine : si la nouvelle galette est ronde, elle va pouvoir rouler et s'enfuir à nouveau. Il faut donc la faire carrée ! Et ainsi le petit lapin peut dormir paisiblement et rêver de sa galette.

Cette animation est un dessin animé. Réalisé sur un fond fixe, fait à la main, sur lequel est ajouté par ordinateur les dessins qui sont ensuite animés.

Mots clefs : cuisine- le coucher - les histoires

Pistes pédagogiques :

- Avec quoi est faite la galette ?
- Quels animaux avez-vous reconnus ? Quel chant font ces animaux ?
- Quels gâteaux connaissez-vous ?
- Que veut dire l'expression : « Rester Bouche bée » ? Trouvez d'autres expressions en rapport à la nourriture et les expliquer.
- Faire un atelier cuisine pour préparer une galette ou bien créer un cahier de recettes pour réaliser ses gâteaux à la maison.



La Cage



Réalisation : Loic Bruyère
Scénario : Loic Bruyère
Production : Jérémy Mourlam
Musique : Romain Trouillet

Pays : France
Année : 2016
Durée : 6 min
Technique : Animation (dessin animé)
Version : Sans dialogues

Lors d'une belle journée dans un zoo, un ours est endormi dans sa cage, des visiteurs passent. Quelque temps après et par une journée grisâtre, l'ours est réveillé par le premier envol des oiseaux, mais l'un d'entre eux n'y arrive pas et est abandonné par les siens. Il se retrouve alors dans la cage en compagnie de l'ours qui va le protéger et lui apprendre à voler au fil des saisons. En échange, le petit oiseau apprend à l'ours à chanter. Lors de l'hiver, le petit oiseau finit par prendre son envol, laissant l'ours seul et triste dans sa cage. Au bout de longs mois d'attente, l'oiseau revient et trouve l'ours grincheux. Le petit oiseau n'est pas revenu seul, il a ramené ses amis afin de les présenter à son ancien ami. C'est ainsi que tous les amis réunis, s'amuse ensemble et jouent de la musique. Un problème persiste, l'ours ne peut pas partir avec eux, il ne vole pas... Les oiseaux s'entraident afin d'emporter l'ours en dehors de sa cage.

Mots clés : entraide, handicap, espoir, liberté.

Pistes pédagogiques :

- **Comment les animaux se sont-ils aidés ?**
- **Pourquoi le petit oiseau part-il ?**
- **Citez des noms d'oiseaux ou d'animaux que l'on peut voir dans un zoo. Dessinez-les !**
- **Demander aux enfants s'ils reconnaissent les sons de certains instruments.**
- **Y'en a-t-ils qui jouent de la musique ?**
- **Parler des différentes familles d'instruments et de musique ? (Développer sur le Jazz)**



Der Mond und ich (La Lune et moi)



Réalisation : Nancy Biniadaki

Scénario : Nancy Biniadaki

Production : Christopher Zitterbart (Wolkenlenker UG
(haftungsbeschränkt))

Musique : Alexander Müll

Pays : Allemagne

Année : 2015

Durée : 8 min

Technique : Prise de vue réelle

Version : Sans dialogues

Au cours d'une nuit, un petit garçon ne parvient pas à dormir... Il tente en chantant une comptine à sa peluche mais c'est peine perdue. Il reçoit alors la visite d'une grosse lumière ronde, la lune. En l'admirant, il essaye de comprendre cette lumière qui s'agite et le salut devant ses carreaux. Commence alors une danse entre la lune et l'enfant qui font connaissance. Mais dès que le garçon veut approcher, la lune disparaît. Il recommence donc sa comptine et la lune réapparaît sur le mur de la chambre. Une chasse frénétique démarre !

Lorsqu'elle réapparaît par surprise, le garçon prend peur et la brise involontairement... Il la répare, lui crayonne un sourire. Une série de grimaces entre les deux commence, jusqu'à ce que la lune montre un visage grincheux et que le garçon la gribouille. La lune disparaît à nouveau laissant le petit garçon seul et attristé. Elle va alors revenir sur l'oreiller du garçon et va se blottir dans les mains de l'enfant avant de s'envoler et de le laisser endormi.

Ce court métrage est une prise de vue réelle. La lune a été réalisée grâce à des effets spéciaux (incrustation de l'image dans la vidéo).

Mots clés : sommeil, rêve, jeu chez l'enfant.

Pistes pédagogiques :

- **Que faites-vous avant de dormir ?**
- **Connaissez-vous des comptines ?**
- **Faire une liste de comptines et en choisir une à apprendre ensemble.**
- **Inventer une danse qui va avec la comptine.**



Une autre paire de manches



Réalisation : Samuel Guérolé

Scénario : Samuel Guérolé

Production : Arnaud Demuynck (Les films du Nord)

Son : Falter Bramnk

Pays : France

Année : 2016

Durée : 6 min

Technique : Animation

Version : VF

Alors que le petit Arthur est en pleine rêverie dans son livre, sa maman lui donne cinq minutes pour s'habiller. Un sablier est là pour qu'il respecte ce temps à tout prix ! Le temps passe, passe, mais Arthur ne trouve pas ses vêtements... Avec l'aide de sa maman il va les retrouver mais ceux-ci sont en train de fuir avec la chaise. Après toute une série de péripéties et d'évènements, il commence enfin à être habillé. Il reste encore le pull... qui emmène le petit garçon dans une plongée périlleuse ! Une fois sortie de cette épreuve, c'est au tour des chaussures et Arthur est prêt ! Enfin presque ! Il y a le petit déjeuner qui est une étape très risquée et va s'avérer compliquée. Sa maman arrive et se rend compte de la catastrophe : le bol s'est renversé et les tartines l'ont attaquées ! Il faut donc tout recommencer, même le pull... Cette animation a été créée sur un décor fixe et dessiné à la main. Une série de dessins créée sur ordinateur est superposée au décor afin de créer le monde d'Arthur.

Mots clés : apprentissage, découverte du monde chez l'enfant, imagination.

Pistes pédagogiques :

- **Quelles sont les étapes pour s'habiller, dans quel ordre ?**
- **Demander aux enfants ce qu'ils font le matin avant d'aller à l'école ?**
- **Faire dessiner un personnage et dessiner des vêtements à découper, puis habiller le bonhomme.**