



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016

## Compétition MINO

Mino 12+

Durée : 1h30



### *V Storone (Au bord)*

**Réalisation** : Alexandra Averyanova

**Scénario** : Alexandra Averyanova

**Production** : Petersburg Animation Studio, Illia Popov

**Musique** : Marina Landa, Sergey Vasilyev, Dimitri Byurganovsky

**Pays** : Russie

**Année** : 2016

**Durée** : 12 min

**Genre** : animation (dessin animé)

**Version** : Sans dialogues

### **Résumé :**

Une vieille dame a pour habitude de se lever tous les jours à 7 heures du matin. Elle se prépare avec coquetterie, écoute *La Cucaracha* en s'habillant de sa plus belle jupe à pois. Elle cire ses escarpins noirs, coiffe ses cheveux sous un châle et enfle un gilet de sécurité orange. Elle se met en route, munie d'un petit marteau qu'elle tapote sur les rails de train pour vérifier leur solidité. À la nuit tombée, lorsque le train passe elle l'attend un panneau de signalisation à la main et sourit. Cette routine reprend obsessionnellement. Elle entreprend les mêmes mouvements inlassablement jusqu'à ce qu'un jour, un élément ne s'imbrique pas parfaitement dans l'engrenage. C'est alors qu'elle perd ses moyens. C'est une danse effrénée au rythme de *La Cucaracha* qui s'enclenche pour rattraper son retard, mais en vain. Le temps passe et en jetant un œil à sa montre, elle observe qu'il est 8 heures et quart et que le train n'est pas passé. Inquiète, elle se ravise, sort muni d'une lampe et remonte le long de la voie de chemin de fer à la recherche de ce train. Sa lampe commence à faiblir, et s'éteint. Elle fond en larme dans la nuit. Le son de ses pleurs se mêle au son du train qui arrive enfin à sa rencontre.



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016

### Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

→ **Mots clefs possibles** : train – Russie – neige – nulle part – solitude – monotonie – routine – coquetterie

### Pistes pédagogiques :

- Pourquoi selon vous, la vieille dame devient si nerveuse lorsqu'elle se maquille la joue par erreur ?
- Pourquoi tient-elle absolument à entretenir cette routine ?
- Qu'est-ce que le fait de vieillir signifie pour vous ? Répondez par des mots clefs et partagez-les avec vos camarades tour à tour pour construire une représentation commune du verbe « vieillir » et comparez-la avec les définitions que vous pouvez trouver en poésie ou dans le dictionnaire. Maintenant, questionnez-vous sur le fait d'être jeune et comparez-les à celui d'être âgé. Après cela, comprenez-vous davantage le comportement de cette vieille dame dans le film ?

Exemple de poèmes sur le thème de la vieillesse : Renée Vivien, *Vieillesse commençante* ; François Fabié, *Savoir vieillir*.



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016



Avec qui étiez-vous ?



Moi uniquement ▼

Publier

### *De face ou de profil*

**Réalisation** : Sharon Fontaine

**Scénario** : Sharon Fontaine

**Production** : Wapikoni Mobile

**Musique** : Sharon Fontaine

**Pays** : Canada

**Année** : 2015

**Durée** : 5 min

**Genre** : Prise de vue réelle / documentaire

**Version** : VFQ (Version française Québécoise)

#### **Résumé :**

Sharon est une adolescente québécoise, qui se filme elle-même avec une webcam et s'exprime sur l'image que nous renvoyons tous sur les réseaux sociaux, en prenant son exemple personnel. Il s'agit d'un documentaire amateur, réalisé uniquement par la jeune fille. Dans cette vidéo, elle explique à quel point il est important de rester naturel, de ne pas s'inventer de fausses activités ou encore de retoucher ses photos pour les publier aux yeux de tous par la suite. La satire réside dans le fait qu'à l'image nous voyons tout le contraire de ce qu'elle énonce. Elle cherche à défendre un point de vue raisonnable et raisonné de la vie que nous pouvons mener sur les réseaux sociaux. Elle conclue qu'il est plus mature de ne pas rentrer dans les normes esthétiques et le rapport social superficiel imposées par les communautés Internet.

#### **Qu'est-ce que ce film vous inspire ?**

➔ **Mots clefs possibles** : réseaux sociaux – Québec – jeunesse – Internet – vie sociale – apparence – esthétisme – codes sociaux – estime de soi – regard d'autrui



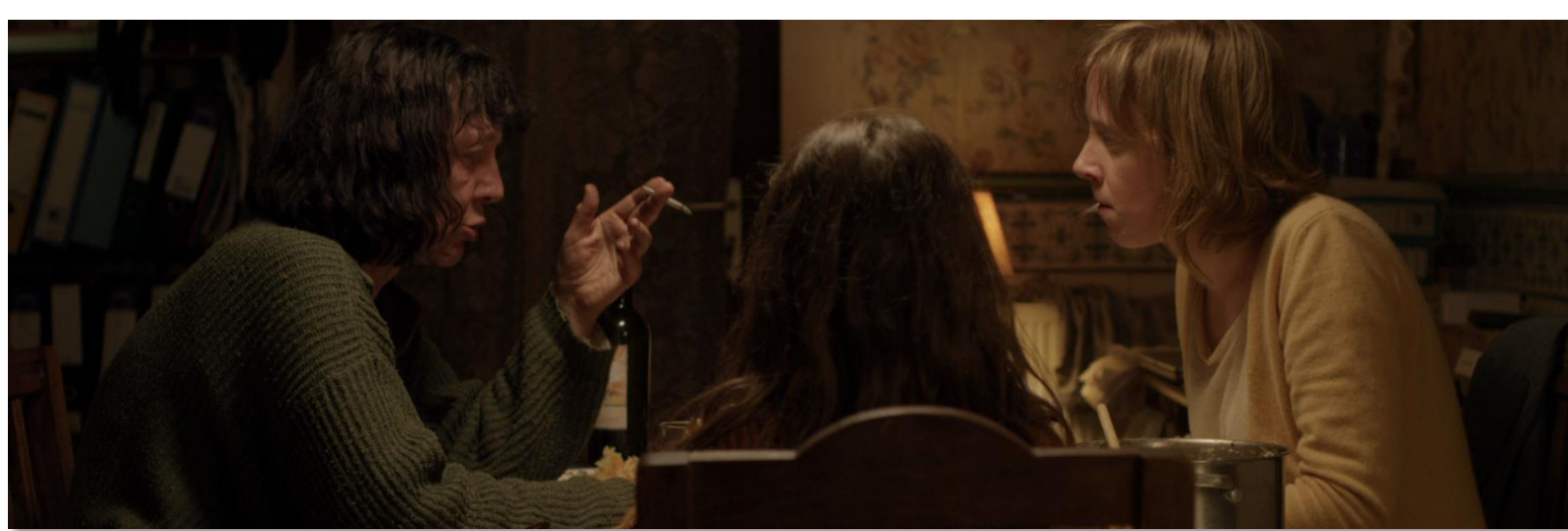
14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016

**Pistes pédagogiques** : Lire ces questions à voix haute et débattre sur chacune d'elle par petit groupe de 4 ou 5, pour faire écho à ce court documentaire.

- Est-ce que les réseaux sociaux vous attirent ? Si oui, à quelle fréquence vous rendez-vous dessus et/ou publiez-vous photos, commentaires ou statuts ?
- Qu'est-ce que les réseaux sociaux vous apportent ?
- Avez-vous passé une journée sans vous rendre sur un réseau social depuis que vous avez ouvert un compte sur l'un d'eux ?
- Est-ce que vous estimez que vous êtes moins sociable si vous ne passez pas par le virtuel dans un premier temps ?
- Est-ce que vous estimez devoir faire un effort de présentation sur les réseaux sociaux, plus que dans la vie de tous les jours ?
- Est-ce qu'à la fin de ce débat vous avez ou non le même avis que Sharon Fontaine sur le sujet ?



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016



## *Regain*

**Réalisation :** Carline Albert

**Scénario :** Carline Albert

**Production :** William Vergati, INSAS

**Musique :** Michel Berckmans

**Pays :** Belgique

**Année :** 2015

**Durée :** 13 min

**Genre :** Prise de vue réelle / fiction

**Version :** VF

### **Résumé :**

Trois générations de femmes d'une même famille se retrouvent à la ferme. La grand-mère, une éleveuse bovine fatiguée, est en conflit avec sa fille. La petite fille s'émerveille de la vie à la campagne et veut aider sa grand-mère dans ses tâches quotidiennes. Nous apprenons à travers le regard de l'enfant, lors d'une dispute entre les deux femmes, que l'élevage va être vendu le lendemain. La grand-mère ne peut plus payer les mises aux normes obligatoires auxquelles sont assujetties l'ensemble des agriculteurs-éleveurs. Nous comprenons également que la grand-mère tient sa fille pour responsable, car celle-ci n'avait pas souhaité à l'époque reprendre la ferme. Après un repas houleux, l'enfant ouvre l'enclos des vaches pour leur permettre de s'enfuir. Sans succès, elles ne bougent pas. Le matin venu, c'est le cœur lourd que les deux femmes et l'enfant voient s'en aller le troupeau dans un camion.

### **Qu'est-ce que vous inspire ce film ?**

➔ **Mots clefs possibles :** ferme – campagne – élevage – vache – normes – dispute – héritage – enfance – calme – agriculture – tristesse – crise économique



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016

**Pistes pédagogiques :**

- Êtes-vous curieux de savoir comment soigner des animaux d'élevage ?
- Plus tard, reprendriez-vous le travail de vos parents s'ils vous en donnaient l'opportunité ?
- Selon vous, pour quelle raison le cinéaste a-t-il choisi de filmer du point de vue de l'enfant ? Qu'est-ce que ceci apporte au film ?
- Si c'est le cas pour vous, pourquoi le spectateur ressent une vive émotion au départ du troupeau dans le camion et d'une vache en particulier ? Par quel procédé scénaristique, le film nous permet de comprendre la douleur de cette famille ?  
(Explication : le réalisateur fait un focus sur l'une des vaches, elle est la seule à être appelée par son nom. Enfin lorsque la caméra se pose sur le troupeau c'est dans son ensemble, tandis que cette vache-là apparaît seule à l'écran. Ce procédé scénaristique permet aux spectateurs de s'attacher davantage à l'animal et d'accompagner les personnages dans leur chagrin lorsque les trois femmes se séparent du troupeau, porté par l'image de cette vache en particulier.)



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016



## **9 chemins des Gauchois**

**Réalisation :** Lyonel Charmette

**Scénario :** Lyonel Charmette

**Production :** Jean-François Sarazin, Vanilla Seed

**Musique :** Sylvain Livenais

**Pays :** France

**Année :** 2015

**Durée :** 13 min

**Genre :** Animation (images de synthèse, animation 3D)

**Version :** Sans dialogues

### **Résumé :**

Un berger veut rappeler près de lui l'une de ses chèvres perchées trop haut sur les rochers, mais elle disparaît derrière la montagne. Il la suit. Le berger se retrouve à l'entrée d'une gare de téléphérique en fonctionnement. Il retrouve sa chèvre qui est montée dans une cabine. Le berger s'aperçoit que les cabines suivantes sont aménagées telles des pièces de maison. Il aperçoit, soudain des hommes en tenue de ski dans l'une des cabines, en gare. Ceux-ci lui proposent de monter dans une cabine avec eux. Il accepte et joue au billard en leur compagnie. Les individus ne souhaitent pas le laisser partir et ne comprennent pas qu'il ne veuille pas continuer de prendre du bon temps avec eux. Le berger, se sentant alors pris au piège, s'empare de sa chèvre et quitte la gare de téléphérique pour regagner son champ où il savoure un cigare en plein air, signifiant sans doute que le bonheur n'est pas dans le confort matériel mais bien dans la liberté de choisir ce qui nous fait plaisir.

### **Qu'est-ce que ce film vous inspire ?**

➔ **Mots clefs possibles :** berger – chèvre – montagne – élevage – confort – ski – jeu – amitié – solitude – liberté – plein air – critique sociale



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016

**Pistes pédagogiques – questions-débat à poser aux élèves :**

- Quelle est la morale de ce film ? Qu'est-ce qu'il critique ?  
Élément de réponse possible : le confinement, l'absence de liberté dans le trop grand confort.
- À la place du berger, seriez-vous resté(e)s avec ces hommes pour continuer cette journée de détente ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ? Que gagneriez-vous à rester ou bien à partir ?
- La chèvre est un personnage clef, que représente-t-elle dans ce film ?  
Élément de réponse : la tentation de la curiosité.
- Pour vous le bonheur réside dans quoi ? Débattez-en.





14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016



### *Dobro unovceno popoldne (Un après-midi bien rempli)*

**Réalisation :** Martin Turk

**Pays :** Slovénie

**Scénario :** Martin Turk

**Année :** 2016

**Production :** Bela Films, Ida Weiss

**Durée :** 8 min

**Genre :** Prise de vue réelle / fiction

**Version :** VOST

#### **Résumé :**

Le film s'ouvre dans les bureaux d'une entreprise, où un homme est licencié après sa période d'essai. On le retrouve avec son fils, d'une dizaine d'années, dans la rue, probablement en train de rentrer de l'école. Leur complicité est évidente, ils se taquent et jouent. Ils s'assoient quelques instants et le père demande à son fils de ne rien dire à sa mère au sujet de l'entretien raté. Le fils demande alors en retour que son père ne dise rien au sujet de la bagarre d'aujourd'hui. Lorsque le père demande à son fils pourquoi il s'est battu, l'enfant explique que des camarades de classes se sont moqués de lui en disant que sa famille était pauvre, son père paresseux, et que c'est la raison pour laquelle il n'a pas de travail. Ils reprennent le chemin de la maison et le garçon trouve un portefeuille par terre, rempli de billets de banque. Le père tente d'inculquer alors à son fils la valeur de l'argent durement gagné et l'honnêteté, en lui soutenant qu'il faut le rapporter à son propriétaire. Arrivés chez le propriétaire du portefeuille, c'est le fils de celui-ci qui leur ouvre, les remercie rapidement, s'empare du portefeuille et referme aussitôt la porte. Le père et son fils s'attendant à être chaleureusement remerciés, si ce n'est invité à prendre une boisson chaude à l'intérieur, se retrouvent avec comme seul bagage, leur honnêteté. Le père, stupéfait du peu de considération reçu, semble dubitatif quant aux valeurs qu'ils avaient défendues quelques minutes plus tôt et qui ne sont plus en adéquation avec la société dans laquelle ils évoluent aujourd'hui.



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016

### Qu'est-ce que ce film vous inspire ?

➔ **Mots clefs possibles** : emploi – sécurité – société – consommation – famille – complicité – secret – compassion – conflit – moquerie – jugement – misère

### Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce que ce film souhaite représenter ? Quel est le point de vue du réalisateur sur la société ?
- Ce film vous paraît-il universel, transposable à tous les pays d'Europe ou du monde ? Expliquez pourquoi.  
Si vous vous interrogez davantage sur le pouvoir de dénonciation au cinéma, un documentaire de 82 min, existe sur le sujet, expliqué par deux adolescents vivant au Togo : *Pauvres riches* de Philippe Souaille, 2006.
- Écrivez quelques lignes sur ce que devrait être une société idéale pour vous.



### *My Dear Gnome (Mon cher nain de jardin)*

**Réalisation** : Emmanuelle Leleu, Julien Hazebroucq

**Pays** : Slovénie

**Scénario** : Emmanuelle Leleu, Julien Hazebroucq

**Année** : 2015

**Production** : Chez Eddy, Nicolas de Rosanbo,  
Jean-François Bourrel

**Durée** : 1 min

**Musique** : Julien Hazebroucq

**Genre** : Animation (images de synthèses,  
animation 3D)

**Version** : Sans dialogues

#### **Résumé :**

Un faon en caoutchouc rose joue au jeu de dame avec un nain de jardin. La partie ne se déroule pas comme prévu, et c'est un enchaînement de gags qui suit. Le paon excédé, brise le jeu de dame sur la tête du nain et s'en va.

#### **Qu'est-ce que ce film vous inspire ?**

➔ **Mots clefs possibles** : jeu – gag – couleur – énervement – fin de partie.

#### **Pistes pédagogiques :**

- Qu'est-ce qu'un gag au cinéma ? Avez-vous des exemples de film ou des genres de film qui utilisent ce procédé pour faire rire le spectateur ? Citez-les. (Cf. films à gag réalisés dans les années 1920, à la grande époque du cinéma muet et burlesque ou les épisodes de la série populaire anglaise, *Mr Bean*).
- Quel genre de cinéma préférez-vous (comédie, drame, romance, thriller, épouvante, documentaire...) Écrivez quelques lignes sur un genre ou un film en particulier et expliquez pourquoi vous l'appréciez plus que les autres. Partagez-le devant la classe.



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016



### *Les poings serrés*

**Réalisation** : David Colombo-Léotard

**Pays** : France

**Scénario** : David Colombo-Léotard

**Année** : 2016

**Production** : Elisabeth Perez, Chaz Productions,  
Mille et une Productions, Eclair

**Durée** : 25 min

**Musique** : Simon Neel, Denis Démocrate

**Genre** : Prise de vue réelle/fiction

**Version** : VF

#### **Résumé :**

Un pré-adolescent de 12 ans se rend dans un supermarché avec son père. Il le trouve triste et déconcentré. Il passe dans un autre rayon et à son retour près du cadî, son père n'y est plus. Il le cherche désespérément, de retour chez lui il l'appelle au téléphone mais pas de réponse. Ses parents étant séparés, l'enfant se retrouve seul et livré à lui-même. Il décide de le cacher à ses amis et aux parents de ceux-ci. Sa mère, de passage en ville, l'invite à manger et lui offre une montre. Il ne dit rien sur la situation et revend la montre à des jeunes pour acheter de quoi faire une boom chez lui le soir même. Tous ses amis sont là et les garçons fument et boivent des bières dans la cuisine. Le lendemain, le père de l'un d'entre eux sonne à la porte pour s'entretenir avec le père de l'hôte de soirée. Le film se referme sur l'enfant qui ne dit qu'une chose « je ne sais pas où est mon père ».

#### **Qu'est-ce que ce film vous inspire ?**

➔ **Mots clefs possibles** : enfance – émancipation – parents – limites – interdits – manque – émotion – amitié – fête – absence.



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016

**Pistes pédagogiques :**

- Comment auriez-vous réagi à la place de ce garçon ?
- Pourquoi selon vous, garde-t-il le silence sur le départ de son père ?
- Ce film traite d'une émancipation de l'enfant, qui sans parent, développe des attitudes pour se protéger et se gérer lui-même. Selon vous, à quel moment de l'enfance amorce-t-on une émancipation progressive jusqu'à l'adolescence ?
- Débattez autour de ces problématiques, en le rattachant à votre propre expérience et à des exemples issus de ce film.



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016



### **Full Feather Jacket**

**Réalisation :** Liz El Saadany

**Scénario :**

**Production :** Jiek Weishut

**Musique :** Rinus Aarts, Dolf de Kinkelder

**Pays :** Pays-Bas

**Année :** 2015

**Durée :** 3 min

**Genre :** Animation (images de synthèses, animation 3D)

**Version :** Sans dialogues

#### **Résumé :**

Une petite mouette du nom de Manfred fait le ménage sur une base militaire de l'Air Force. Pressé de bien faire mais maladroit, il renverse une étagère sur un de ces congénères lors d'une réunion de la plus haute importance. Un poste est alors vacant, malgré son inexpérience Manfred l'obtient. Il part donc en mission avec une équipe de quatre autres mouettes. Le but de celle-ci est de lâcher un missile sur un homme, en ville.

Lors du voyage, sa maladresse fait qu'il déconcentre ses camarades en vol, qui se tuent en percutant des objets placés en hauteur. Il est le seul survivant. Investi de cette mission il décide de la mener à terme et s'élance pour lâcher la bombe... de fiente, sur la tête de l'homme cible ! Heureux, il se galvanise d'avoir réalisé cette tâche périlleuse, sur fond de symbole militaire à l'américaine.

#### **Qu'est-ce que ce film vous inspire ?**

➔ **Mots clefs possibles :** oiseau – bombe – mission militaire – équipe – fierté – maladresse – gag - accidents



14<sup>e</sup> festival international de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy  
Plein la Bobine  
La Bourboule  
du 11 au 17 juin 2016

**Pistes pédagogiques :**

- Les gags du film vous rappellent-ils d'autres films utilisant le même vivier comique (cinéma burlesque ou cinéma anglo-saxon) ou encore un long-métrage d'animation en particulier comme *Gus, petit oiseau*, *Grand voyage*, 2015.
- Pourquoi se doute-t-on que cette mouette fait partie d'une base militaire américaine ? Quels sont les codes et symboles qui représentent les États-Unis dans ce film ? Le titre « Full Feather Jacket » renvoie d'ailleurs à une référence cinématographique, laquelle ? (*Full Metal Jacket*, Stanley Kubrick, 1987)