



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

Les Shadoks : BU, la Préhistoire

Épisodes 1, 2 et 3

Scénario et dessins : Jacques Rouxel

Réalisation : René Borg

Voix : Claude Piéplu

Musique : René Cohen-Solal

Production : ORTF

Pays : France

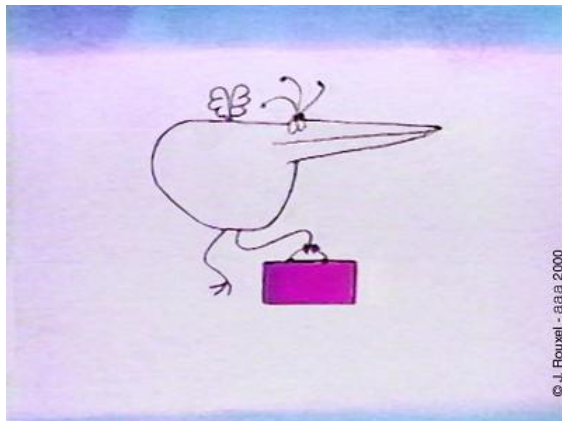
Année : 1968

Durée : 3X 2'

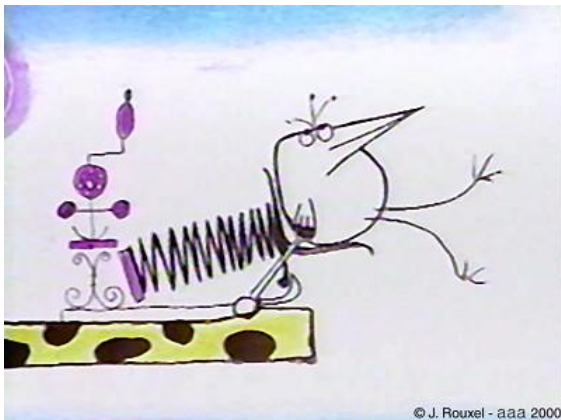
Technique : animation 2D à l'animographe

Couleur

VF



Épisode 1 : Les Gibis sur une planète plate qui penche d'un côté puis de l'autre, les Shadoks vivent sur une planète qui change tout le temps de forme. Chacun de leur côté, ils décident d'aller sur la Terre.



Épisode 2 : Les Shadoks ressemblent à des oiseaux avec leur bec et leurs longues pattes mais ils ne peuvent pas voler. Leurs œufs sont en fer pour qu'ils ne se brisent pas en tombant par terre. Ils font plusieurs tentatives infructueuses pour aller sur la Terre.

Épisode 3 : De leur côté, les Gibis ont fabriqué une fusée et amassent le combustible Cosmogol 999 qui se trouvent dans l'atmosphère, pour faire décoller leur fusée.

Fiche pédagogique réalisée par Muriel Lecolazet.

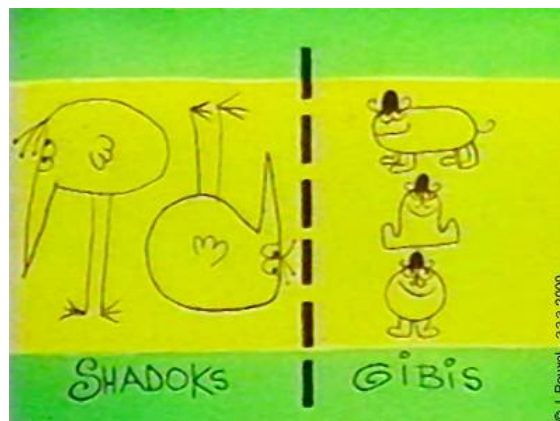


AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

Pistes pédagogiques

- Les Shadoks est une série mythique qui a débuté en 1968. Leur créateur, Jacques Rouxel, fait partie du service de recherche de l'ORTF , qui invente une machine permettant de faire des films d'animation rapidement à moindre coût, l'animographe : quelques centimètre seulement pour les dessins et 8 images par seconde (au lieu de 24). L'animation est **très simple** et les personnages sont créés avec peu de traits.
- Le **commentaire parfois ironique** est dit par le comédien Claude Piéplu (acteur de théâtre, second rôle important du cinéma français qui a aussi beaucoup travaillé pour la télévision d'où sa grande popularité). Dans ces épisodes, il plante le décor et les personnages en décrivant la planète de vie, le caractère et la physionomie des Shadoks et des Gibis.



- La série est entre autres connue pour les **aphorismes** des Shadoks (« Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? », « S'il n'y a pas de solution, c'est qu'il n'y a pas de problème »...), qui flirtent avec l'**absurde** comme l'ensemble de l'univers du film.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

Reulf

Réalisation : Quentin Carnicelli, Jean-François Jégo, Charles Klipfel

Musique : Robert Le Magnifique, Olivier Mellano

Pays : France

Année : 2009

Durée : 4'

Technique : prise de vue réelle, images de synthèse

Couleur

Sans dialogues



De petites créatures faites de formes géométriques débarquent dans un Paris en noir et blanc et repeignent petit à petit la ville.

Pistes pédagogiques

- Le film contient **beaucoup de plans au ras du sol**, comme si il s'agissait de plans subjectifs des créatures.



- Repeindre la ville pourrait aussi être le fait de ramener de la joie et de l'entrain dans le cœur des Parisiens. Cela passe par les couleurs mais aussi par **les artistes**, montrés à la fin du film (notamment des musiciens).

Fiche pédagogique réalisée par Muriel Lecolazet.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

Le chaudron infernal

Réalisation : Georges Méliès

Date : 1903

Durée : 1'43

Un démon fait brûler dans son chaudron trois malheureuses victimes dont les fantômes s'élèvent dans les airs puis disparaissent. Le démon se jette ensuite lui-même dans son chaudron.



Le royaume des fées

Réalisation : Georges Méliès

Date : 1903

Durée : 16'30



Les fiançailles de la princesse Azurine avec le prince Bel Azor se déroulent en présence des fées-marraines. Mais le roi a oublié d'inviter la sorcière, qui se venge en enlevant la princesse dans son sommeil. Avec l'aide de la fée Aurora, le prince entreprend une expédition pour aller la délivrer. Après de nombreuses péripéties (sous la mer notamment), il parvient à ses fins et Azurine et Bel Azor se marient.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

Le voyage de Gulliver à Lilliput et chez les Géants

Réalisation : Georges Méliès

Date : 1902

Durée : 4'

Gulliver parmi les Lilliputiens et parmi les géants. D'après *Les voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, 1726.

Georges Méliès

Georges Méliès est un des pionniers de ce que l'on appelle désormais cinéma primitif ou plus joliment **cinéma des premiers temps**. La légende veut qu'il ait assisté à la première projection publique payante de cinéma des frères Lumière, le 28 décembre 1895 au Grand Café à Paris. Georges Méliès, **prestidigitateur** alors à la tête du théâtre Robert Houdin, est fasciné par ce nouvel appareil, qui sert à la fois à la prise de vues et à la projection. Mais les frères Lumière refusent de lui vendre. Il fabrique alors sa propre machine et commence à faire des films.

Très vite, il se distingue de la production courante des films de l'époque pour imposer son univers magique. On le présente souvent comme le père de la fiction cinématographique, en opposition avec les frères Lumière tournant principalement des films documentaires. Raconter une histoire ou montrer la réalité, deux tendances qui se dessinent dès les premières années du cinéma.

Ses films s'inscrivent dans la **tradition des arts de la scène**. Le langage cinématographique en est encore à ses balbutiements : point de vue frontal, caméra fixe, plans-tableaux (une scène=un plan), jeu d'acteur accentué, décors en carton sans profondeur. Des effets de rideau ou d'apparition des décors rappellent d'ailleurs la scène de théâtre.

Méliès découvre rapidement le moyen de **faire apparaître et disparaître des personnages, en stoppant la prise de vues**, et il utilise la **surimpression, trucs** qui lui permettent des effets impossibles au théâtre. *Le Chaudron infernal*, *Le Royaume des fées* et *Le Voyage de Gulliver à Lilliput et chez les Géants* sont ce que l'on appelle à l'époque des féeries.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

Les **conditions de projection** sont bien différentes de celles que nous connaissons aujourd'hui. Les films sont montrés dans des lieux divers tels les cafés, les salles de spectacle, les grands magasins mais aussi les baraques foraines. La plupart du temps, ils appartiennent à un programme comprenant d'autres « **attractions** » (numéro de magie ou de music hall par exemple). Un ou plusieurs musiciens accompagnent souvent la projection, ainsi qu'un bonimenteur. Celui-ci est chargé de raconter l'histoire car les films des premiers temps sont difficilement compréhensibles et ne fonctionnent pas de manière autonome. Les films de Méliès sont fondamentalement liés aux spectacles d'attraction au sein desquels ils sont projetés.

Dès l'invention du cinéma, différentes tentatives de reproduire la couleur sont effectuées. Ces trois films de Méliès sont **colorisés à la main** directement sur la pellicule, tâche longue et laborieuse.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

La Saint-Festin

Réalisation : Anne-Laure Daffis, Léo Marchand

Voix : François Morel

Montage : Pierre-Yves Fave

Musique : Nicolas Laureau

Production : Lardux films, Ré-visions

Pays : France

Année : 2007

Durée : 15'

Technique : dessin, photographie, prise de vue réelle, découpages

Couleur

VF



À la veille de la Saint-Festin, la grande fête des ogres, un ogre court après une petite fille, trébuche et se casse toutes les dents. Il est désespéré à la perspective de ne pas pouvoir manger d'enfants le lendemain mais n'a pas assez d'argent pour un dentier. Heureusement, la petite souris passe et il peut aller chez le dentiste.

Le soir de la fête, sa voisine lui confie ses deux enfants à garder car elle danse pour un spectacle de flamenco. Il n'ose pas dire non. Il cuisine, un liquide rouge gicle.

La mère, revenue du spectacle, s'inquiète des traces rouges sur les murs. Elle pénètre dans la cuisine où l'ogre lui propose du gâteau framboise-chocolat. Les enfants sortent alors de sous le table et la soirée se poursuit dans une ambiance joyeuse.

Pistes pédagogiques



- Les voix de tous les personnages (la radio, l'ogre, la mère, le dentiste...) sont interprétées par le comédien **François Morel**.
- Le film mélange découpages, photos, images vidéos et dessins. Le rêve de l'ogre est représenté par des dessins d'enfants.

Fiche pédagogique réalisée par Muriel Lecolazet.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

- **Créature fantastique et quotidien** : le héros est un ogre, la Saint-Festin a lieu le 40 novembre, mais l'univers du film est tout à fait réaliste. L'ogre écoute la radio, vit dans un immeuble, fait ses courses au supermarché et va chez le dentiste. Ce décalage crée un effet comique.
- **Le suspense** : lors de la scène finale, le spectateur croit que l'ogre a tué les enfants et les a mis dans son gâteau, comme semble l'indiquer les traces rouges (de framboise). Le montage alterné entre la mère qui danse le flamenco et l'ogre cuisinant renforce cette impression et crée une tension. Quand la voisine rentre dans l'appartement, elle aussi se laisse prendre à cette illusion et le couloir paraît se resserrer.
- Le monstre, ici l'ogre, est **transformé par l'amour** : son attirance pour la mère le conduit à ne pas manger les enfants et même à apprécier le gâteau « végétarien ».
- Les réalisateurs font un **clin d'œil à une célèbre réplique d'*A bout de souffle***, de Jean-Luc Godard : « Si vous n'aimez pas la mer, si vous n'aimez pas la montagne, si vous n'aimez pas la ville, allez vous faire foutre » se transforme en « Si vous n'aimez pas le chocolat, si vous n'aimez pas les framboises, eh bien allez vous faire foutre ». De plus, l'ogre a le même regard caméra que Jean-Paul Belmondo.





AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

Boby le zombie

Réalisation : Loïc Guetat

Musique : Guillaume David, Benjamin Gomez

Pays : France

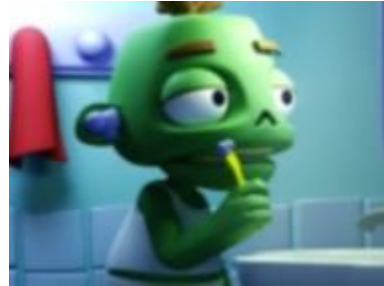
Année : 2007

Durée : 3'

Technique : animation 3D

Couleur

Sans dialogues



Boby sort du frigo où est installé son lit et se brosse les dents. Puis, habillé d'un costume et muni d'un bouquet de fleurs, il attend sur un banc dans un parc. Arrive une jeune fille qui s'assoit à côté de lui et commence à lui parler. Mais Boby est un zombie et il perd régulièrement différentes parties de son corps. Il fait tout pour le cacher à son amie mais il finit par éternuer et se démantibuler complètement. La jeune fille fuit en criant.

Pistes pédagogiques

- Comme *La Saint-Festin*, le film joue sur le **décalage entre le zombie, créature fantastique, et le monde réaliste dans lequel il évolue.**
- La tonalité générale du film est comique, comme l'illustre l'exemple suivant. Au début du film, alors que Boby sort du frigo qui lui sert de lit, une musique de film d'horreur retentit. La musique, que le spectateur interprétait comme une musique de fond extérieure à l'histoire, se révèle au contraire être une musique in qui appartient à la fiction car Boby l'arrête en appuyant sur le bouton de son radio-réveil.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 7+

Making of

Réalisation : Rémi Chapotot, Damien Tournaire, Aurore Valery

Production : Supinfocom

Pays : France

Année : 2012

Durée : 5'

Technique : animation en images de synthèse

Couleur

VF



Mo le dragon, après avoir vu une publicité à la télévision pour devenir une star, passe un casting. Il est sélectionné, tourne une scène et devient aussitôt célèbre. Il gagne un Oscar, sa voiture se transforme en une voiture beaucoup plus grande, de même pour sa maison qui devient un immense immeuble à son effigie. Mais il est détrôné par une nouvelle star au déguisement de poulet et retrouve sa petite maison. Son producteur lui prend même la statuette de son Oscar. Il voit à la télévision une nouvelle publicité pour devenir une star en étant chanteur.

Pistes pédagogiques



- Une **satire du star-system** : en un rien de temps, Mo est propulsé au statut de star mais il lui faut encore moins de temps pour redevenir un anonyme qui rêve devant sa télévision. De même, un Oscar lui est attribué alors qu'il n'a pas de talent particulier pour jouer la comédie, dénonçant la mascarade de cette institution. Tous les clichés de la célébrité sont utilisés : grosse voiture, filles en bikini, flashes des photographes... Le titre, « making of », laisse entendre que le spectateur va découvrir les coulisses du cinéma, ce qui est en quelque sorte le cas.
- Mo est un dragon mais il ne semble pas y avoir de différence entre lui et les humains.

Fiche pédagogique réalisée par Muriel Lecolazet.