

## Europe en courts pour enfants

### Un programme d'animation pour les enfants à partir de 3 ans

Les huit films du programme Europe en courts pour enfants témoignent de la richesse du cinéma d'animation européen. A la diversité des origines (Allemagne, Danemark, Estonie, Finlande, France, Grande-Bretagne et Slovénie) répond en effet la diversité des techniques utilisées.

La technique d'animation la plus connue est le dessin animé. Il est d'ailleurs intéressant de demander aux enfants ce qu'est un film d'animation. En effet, dans leurs esprits, les films d'animation sont souvent limités aux dessins animés. Autrement dit : pour eux, tous les films d'animation sont des dessins animés. Mais, en réalité, le cinéma d'animation est bien plus. C'est un art varié où les techniques sont diverses et les possibilités multiples.

Il est donc assez difficile de définir clairement ce qu'est un film d'animation tant les techniques utilisées sont diverses. On peut néanmoins dire que c'est un genre de film où la technique est la prise de vues image par image.

Dans le programme Europe en courts pour enfants, différentes techniques d'animation sont utilisées.

Deux films sont des dessins animés : *Le trop petit prince* de Zoia Trofimova et *Ernst à la piscine* d'Alice de Champfleury et Michael W. Horsten. Traditionnellement, l'animation est réalisée sur une feuille plastique transparente (appelée le cellulo) qui permet de juxtaposer un ou plusieurs éléments au-dessus d'un décor fixe. Cela permet de réutiliser les dessins immobiles sans avoir à les redessiner.

La technique la plus présente dans les films de ce programme est la 2D numérique (2 Dimensions). Dans ce cas, l'animation bidimensionnelle est entièrement ou en partie traitée par ordinateur. La 2D permet des créations d'images, des mises en couleur, des effets, mais aussi de retravailler et de modifier les images. Elle est notamment utilisée dans *Les Bzzzeux : les cerises* de Grega Mastnak, *Jolly Roger* de Mark Baker, *La Cigogne* de Klaus Morschheuser et dans *Les Trois boucs* de Heikki Prepula.

D'autre part, *Ecrous et verrous* d'Andreas Krein semble *a priori* être un film de fiction et non d'animation. Or, si on observe bien, on peut remarquer un mariage entre image réelle et animation. Par exemple, la fleur qui pousse devant un des deux personnages étourdi est en 2D et non en prise de vues réelles.

Afin de s'assurer que les enfants ont bien saisi la différence entre ces deux techniques, on peut par la suite leur demander des exemples de dessins animés et de films en 2D. Par exemple, dans les films de Walt Disney, l'évolution des techniques est évocatrice : au départ, il s'agit de dessins animés (*Blanche-Neige et les sept nains*), puis l'ordinateur est intervenu de plus en plus (*Le Roi Lion*, *Mulan...*), jusqu'à la 3D (*Toy Story*). Cela leur montre que, contrairement à ce qu'ils auraient pu penser, tous les films de Walt Disney ne sont pas des dessins animés.

Dans le programme Europe en courts pour enfants, on trouve également un film d'animation en volume où les personnages et les objets sont en pâte à modeler : *La carotte !* de Pärter Tall. Ce film peut rappeler aux enfants d'autres films qui utilisent la même technique (*Wallace et Gromit*, *Chicken Run...*).

Bien entendu, on ne retrouve pas toutes les techniques d'animation dans ce programme. Elles sont trop nombreuses : 3D (3 Dimensions), pixillation, grattage sur pellicule, marionnettes, animation de sable, l'écran d'épingles, etc. Ce programme peut néanmoins permettre de montrer aux enfants que le film d'animation ne se limite pas au dessin animé, loin de là. Il donne un aperçu de la création dans le domaine de l'animation en Europe.