

Wawa

Présentation du film/ des mots-clés

- *reportage, prise en direct
- *déambulation, itinéraire malchanceux d'un chien en peluche dans les rues d'une grande ville
- *des moments de vie du quotidien
- *la nature humaine : des émotions, des sentiments
- *abandon, violence, dureté, indifférence....tendresse, connivence...absence de jugement....
- *et le Doudou présence immuable, indestructible et toujours digne

Découvrir, Repérer, Analyser

Bande sonore :

- *création d'une ambiance (univers citadin métallique) dès le générique par les percussions, tambours du Bronx
- *accumulation dans un rythme effréné jusqu'à la saturation de voix, bruitages
- *sobriété, rythme qui se calme jusqu'au silence de la scène finale

Image :

- *couleur ocre chaude et lumineuse du chien dans un univers noir et blanc d'une extrême netteté due à la saturation de l'image
- *cadres particuliers : scènes filmées pour toujours mettre et garder le doudou au centre de l'image
- *une progression dans les cadrages : tous les premiers plans sont filmés à hauteur de Wawa...le premier personnage que l'on voit entier est un chien...les personnages que l'on découvre ensuite sont vus entièrement....les derniers plans révèlent la petite fille et la vieille dame assise pour un échange de regards excluant les autres adultes
- *focalisation de la lumière sur Wawa
- *des plans d'ensemble pour contextualiser dans un quotidien de grande ville... et des gros plans, principalement sur Wawa, la petite fille et la personne âgée pour mettre en avant des émotions
- *des mouvements rapides, saccadéset des prises qui se ralentissent , « glissent »
- *les tribulations malheureuses de Wawa qui est malmené, bousculé, écrasé, jeté, trimbalé, mordu, broyé.....puis cajolé, lavé, caressé, bercé, serré
- *des choix de moments de vie, de quotidiens difficiles....la rencontre heureuse d'une petite fille et d'une vieille dame
- *des expressions, des postures, des gestes, des regards....
- *une communication non verbale qui passe par une complicité des regards et une complicité des sens (la petite fille sent son doudou/la vieille dame sent son bouquet de fleurs)

autant de choix de représentations, de choix plastiques et filmiquespour montrer des contrastes et dire, signifier

- le rôle primordial du doudou dans la vie d'un enfant
- une certaine dénonciation du monde adulte qui aurait oublié sa propre enfance
- une « reconnaissance » intergénérationnelle et plus généralement l'importance de la relation humaine

Pistes pédagogiques- Arts Visuels

*Des paysages sonores, des paysages visuels :

Collecter des images donnant à voir des quotidiens de ville (images tirées de revues, et/ou photographies prises par les élèves). Collecter des bruits de ville (CD existant de bruits et/ou enregistrement par les élèves).

- Rapprocher paysages sonores et paysages visuels
 - Créer des paysages sonores à mettre en écho avec des paysages visuels
-un paysage sonore/un paysage visuel.... un même paysage sonore/plusieurs paysages visuels... un même paysage visuel/plusieurs paysages sonores...

* Tendresse et doudous :

- Mimer des moments de tendresse avec son doudou. Rechercher différentes façons de le tenir , le serrer, de le présenter sur soi, avec soi....
 - Prendre des photographies « Moi et mon doudou ».
- Les présenter dans des boîtes douceur (créer un univers de tendresse par des associations de couleurs, de textures, des choix de matériaux, d'objets retenus pour leurs qualités expressives, leur pouvoir évocateur).

*Des émotions :

- Dresser l'inventaire des actions subies par Wawa (malmené, écrasé, jeté, serré, caressé...)
- Mimer ces gestes, les explorer corporellement..
- Rechercher parmi ces verbes ceux qui peuvent laisser une trace plastique.
- Les explorer en variant supports, outils, matériaux. Dire les émotions ressenties.
- Créer des univers pour dire la tendresse, douceur
 - des univers pour dire la violence, dureté, l'abandon
- par des choix de couleurs, formes, matériaux, objets évocateurs... dans des réalisations à plat, en relief.
- Faire se rencontrer ces deux univers. Jouer alors sur des contrastes.

* Un doudou à l'école :

Transposer le récit de Wawa dans un autre contexte. Imaginer les péripéties de Wawa à l'école. Photographier une peluche dans différentes postures, dans différents lieux de l'école. On peut aussi réaliser un court-métrage avec la fonction vidéo de l'appareil photo ou avec le logiciel Photorécit. Créer un paysage sonore pour créer des résonances avec les images.