

# Wawa

Réalisatrice : Mona Achache

Acteurs : Aimée Boutet, Garance Heinry, Balthazar Monge, Marie Mergey

Pays : France

Année : 2008

Technique : Prise de vue réelle

Genre : Comédie/Aventure

Durée : 10 min

Couleur/ Noir et Blanc

Garance vient de perdre son Wawa. Il va être récupéré, ballotté, transporté, jeté, trimbalé, embarqué, arraché, lancé, écrasé, piétiné, donné, cogné, volé, taché, oublié, mâchouillé, tapé, broyé, retrouvé. Voici l'itinéraire malchanceux d'un chien en peluche dans les rues de Paris.

## La réalisatrice

**Mona Achache** est née en 1981, à Paris. Après une scolarité littéraire et théâtrale, elle devient assistante mise en scène, puis scripte sur des fictions et des documentaires.

Jeune figure montante du paysage cinématographique français, Mona Achache fait ses premiers pas dans le septième art en réalisant, en 2002, un documentaire sur la naissance puis deux courts métrages qu'elle présente dans le cadre de festivals internationaux.

En 2006, **Suzanne** (notamment programmé au festival Plein la Bobine) traite de la déportation d'un père par les Nazis pendant la Seconde Guerre mondiale et remporte un Ours d'argent au Festival des nations d'Ebensee, en Allemagne. Deux ans plus tard, elle réalise **Wawa**. Son premier long métrage, **Le Hérisson** avec Josiane Balasko, adapté du roman **L'élégance du hérisson** de Muriel Barbery, est sorti le 3 juillet 2009.

## La technique

**Wawa** est un film de fiction réalisé en « prises de vues réelles » en opposition au cinéma d'animation réalisé image par image avec des photos. Ici la caméra enregistre en continu ce qui se passe dans le champ à partir du moment où on la met en marche jusqu'à ce qu'on l'arrête.

La « prise de vue réelle » permet de filmer la réalité physique : les décors (naturels ou recréés), les acteurs sont des personnes réelles et non des marionnettes ou des dessins. Malgré tout cette réalité physique n'est pas la réalité réelle puisque celle-ci est mise en scène : les décors existent, sont réels mais ils peuvent être agencés d'une manière différente de ce qu'ils sont en réalité (la cuisine et la chambre d'un même appartement dans le film peuvent être situés dans 2 appartements ou maisons différentes éloignés l'un de l'autre).

Le noir et blanc et la couleur :

Le film est à la fois en noir et blanc et en couleur et ceci dans la même image, dans le même plan (seul le Wawa est en couleur), ceci est réalisé par un traitement numérique de l'image lors de la post-production (étape de finalisation du film après le tournage et le montage).



## Les Genres

### La Comédie :

La comédie est un genre littéraire, théâtral et cinématographique qui met en scène des situations humoristiques, amusantes et qui se terminent généralement par une fin heureuse.

La comédie trouve son origine dans la littérature grecque et est formée des mots grecs *kōmos* « fête en l'honneur de Dionysos » et *aoidē/ōidē* « chant ». Elle cherche à désacraliser les situations tristes ou désagréables, contrairement à la tragédie qui les amplifient.

Aujourd'hui, les comédies ne sont plus systématiquement comiques. Les genres se mélangent et un film humoristique peut avoir une fin malheureuse, les comédies dramatiques abordent des sujets sérieux, le western peut être dramatique ou comique (western spaghetti).

### Le Film d'Aventure :

Le film d'aventure se caractérise par le soin apporté aux décors ainsi qu'à la mise en avant d'un héros.

Le décor est un élément essentiel du film d'aventure, le paysage lui-même, du fait qu'il recèle des secrets, tient une place clé dans le déroulement de l'intrigue. Afin d'exploiter toutes les ressources du lieu donné, les thèmes du voyage, de la fuite ou de la découverte sont régulièrement choisis et enrichis par un travail sur la construction et l'agencement de la mise en scène. La seconde caractéristique du film d'aventure est la présence indispensable d'un héros, réel ou non, qui accomplit des choses extraordinaires comme un preux chevalier ou un explorateur intrépide. Souvent ses exploits restent méconnus, ce qui renforce l'empathie du spectateur et l'universalité du héros.

