

## Un p'tit sourire! (Pasmaidi, Draugs!)

### Présentation du film/ des mots-clés

\*Animation en 3D, marionnettes

\*Des animaux

\*Une enquête avec différents épisodes autour d'un vol : les dents du castor ont disparu...

\*Des sentiments : le sentiment amoureux, la moquerie, l'entraide

\*Vol, mensonges, une morale à trouver

### Découvrir, Repérer, Analyser

#### Bande sonore :

\* Pas de dialogue.

\* Une musique douce et harmonieuse : (Harpe/piano) pour la rencontre amoureuse en début et fin de film.

\* Une phrase musicale mystérieuse pour les moments d'hypothèses.

\* Des silences, de nombreux bruitages, des sons entre bruits et onomatopées (un langage inarticulé), quelques notes de musique, des intensités variables.

#### Image :

\* Des marionnettes très reconnaissables en tissu, laine, lainages, habillées comme des humains.

\* Des animaux très identifiables, porteurs de caractéristiques physiques et morales proches de l'animal réel (le castor qui ronge le bois, la pie voleuse, la sagesse du hibou...) mais habillés et se déplaçant comme des humains.

\* Un décor-maquette qui se veut proche de la réalité, avec de nombreux détails signifiants (petites fleurs, galets,...), quelques éléments naturels mais de nombreux éléments synthétiques, des objets créés (le réveil-gland), modelés (arbre) .

\* Un morceau de nature : des arbres, une rivière.

\* Des univers très personnalisés, aux traitements plastiques particuliers :

- la maison du castor tout en bois, avec des objets insolites (réveil glands)
- le nid de la pie, à l'intérieur « caverne d'Ali Baba » aux multiples objets détournés (la lampe de poche qui devient boîte à trésor et boîte à musique)
- la colline désertique de la belette et ses installations un peu morbides (os, arêtes, restes de repas,...)

\* Un traitement de l'image particulier pour les moments d'hypothèse : le dessin noir et blanc, découpé de l'animal suspect.

### Pistes pédagogiques- Arts Visuels

#### Un animal et son univers en volume

\* L'univers

-Regarder le film et identifier les caractéristiques des univers présentés : le couple des castors ; la pie ; la belette  
-Réaliser des collections pour chaque univers (objets, matériaux, couleurs, textures...)  
-Mettre en scène ces différents éléments pour constituer un univers/installation

\* L'animal

Associer à cet univers, l'animal correspondant.

- à partir d'une peluche déjà existante que l'on pourra ou non agrémenter d'éléments plastiques
- à partir de pâte à modeler que l'on « habillera »
- à partir d'une armature réalisée à l'aide de grillage fin, fil de fer, gainages électriques, sur laquelle on accrochera, collera, suspendra... divers éléments choisis pour leurs caractéristiques plastiques

\* En gardant la même démarche, créer les univers des autres animaux présents dans le film (la famille grenouille, la petite cochonne rose, le hibou,..)

#### Imaginer une autre issue à l'enquête ...

\* Et si la famille grenouille avait commis le vol ? et si monsieur Hibou n'était pas si sage ? Imaginer un scénario pour de nouveaux suspects appartenant à ces nouveaux univers...

\* Photographe, filmer à l'aide de la fonction vidéo de l'appareil photo.

#### Jouer avec son sourire pour une galerie de portraits

\* S'entraîner à réaliser son plus beau sourire devant un miroir.

\* Prendre la pose, et se laisser photographier par l'adulte ou un autre élève.

\* Réaliser ainsi une collection de sourires que l'on pourra exposer.