

Présentation du film/ des mots-clés

- * Animation par le dessin
Des tracés à la craie blanche sur un fond ardoise noir.
- * Les déboires d'une petite fille pleine de bonnes intentions.
- * Les peurs, le danger
Entraides et ingratitude
Apparences trompeuses
Du réel au fantastique

Découvrir, Repérer, Analyser

Bande sonore :

Musique et bruitage se substituent à la parole. Chaque personnage est représenté par un instrument de musique. De nombreux bruitages accompagnent, accentuent, donnent à comprendre l'action (ex. le dessin de la craie sur l'ardoise, le bruit de l'eau de la petite fille qui tombe dans l'eau, etc...). Une musique de fond crée des ambiances qui évoluent au fur et à mesure du film.

Image :

* Une animation qui prend vie grâce au dessin dans toutes ses composantes (caractéristiques du trait, épaisseur, outil utilisé, amplitude et souplesse du geste, occupation de l'espace...)

* Style graphique :-dessin spontané, remplissage proche du gri-bouillage.
- dessin épuré, quelques éléments signifiants qui donnent l'identité des personnages.

* Arrière plan noir fixe.

Le mouvement est donné par :

-des successions de plans à des échelles différentes, plus ou moins rapprochés, qui font passer d'un personnage à un autre, d'une situation à une autre, sans phase intermédiaire. C'est l'essentiel qui prime.

- par une occupation de l'espace ardoise qui varie d'un plan à l'autre (dessin centré sur la droite, sur la gauche, au centre ; dessin qui occupe toute l'ardoise ...)

* Représentation : des animaux de plus en plus gros, de plus en plus potentiellement dangereux pour une petite fille de plus en plus vulnérable. Il y a un renversement de la situation ; au début la petite fille veut aider les animaux en danger, et à la fin elle se retrouve en danger face à un animal qui va, en fait la sauver.. Méfions nous des apparences....

Pistes pédagogiques- Arts Visuels

*Un travail autour du dessin en variant les supports, les outils, les matériaux

Aller de la peinture à l'encre de chine sur des supports différents, découvrir l'idée du monotype, de la gravure (la carte à gratter)

* Noir sur blanc /blanc sur noir : des masses colorées, des densités de blanc, de noir

*Pour donner du relief, voire du volume au trait, on peut travailler avec un fil de fer, ou un fil électrique

*Autour des peurs : créer des univers autour des peurs, imaginer un animal fantastique qui ferait peur... en choisissant des matériaux textures, objets évocateurs....