

# Les Aventures de Krickel – Animaux en danger (Krickels Abenteuer – Tiere in Not)

Réalisation : Michael Zamjatnins

Pays : Allemagne

Année : 2005

Technique: dessin à la craie

Durée : 6min

Noir et blanc

Sans dialogue

Gribouille, une petite fille dessinée à la craie, veut sauver les animaux en danger...



## Le réalisateur

**Michael Zamjatnins**, est né à Eutin en Allemagne en 1954. Il étudie l'animation à l'école Schwaebisch Gmuend et Kassel.

Aujourd'hui il vit à Ratzeburg (Allemagne) et travaille comme artiste graphique indépendant, cinéaste et spécialiste dans le domaine de l'éducation aux médias.

Il réalise ses premiers films, **Globus** et **Der Traum eines Lächerlichen Menschen (Le rêve d'une personne ridicule)** respectivement en 1983 et 1984. Puis il attend les années 90 pour revenir au cinéma avec **Unsere Kleine Welt (Notre petit monde, 1990)**, **Düster –Dunkel - Knapp Belichtet (L'obscurité, petit exposé, 1991)**, **Die Suche (La recherche, 1995)** ou **Der Kleine Ritter (Le petit chevalier)** en 1998.

C'est à partir de 2003 qu'il commence à travailler sur le personnage de Krickels avec **Krickels Abenteuer (Les aventures de Gribouille)**, c'est en 2005 qu'il réalise **Krickels Abenteuer, Tiere in Not (Les aventures de Gribouille, animaux en danger)** qui a notamment obtenu le prix du Jury Professionel Festival Plein la Bobine. La petite fille espiègle revient en 2006 avec **Krickels Abenteuer – Das alte Sofa von Kapitän Flint (Les aventure de Gribouille, le vieux canapé du capitaine Flint)**. Son dernier film **Katakomb** date de 2008.

## La technique

Technique d'animation : dessins à la craie – 2D compositing

Véritable film d'aventures, ce court métrage d'animation est en noir et blanc, ce sont des dessins faits à la craie blanche sur un tableau noir. L'auteur utilise des traits vite gribouillés, par référence au nom de l'héroïne.

En 2D, deux techniques sont possibles. La technique traditionnelle consiste à faire les dessins à la craie sur un véritable tableau noir placé sous un « banc-titre » (installation d'un plateau sur lequel on place les dessins avec caméra ou appareil photo numérique fixé au dessus pour une prise de vue image par image) puis les prises de vue sont copiées sur l'ordinateur pour les phases de compositing et de mixage. La technique numérique consiste à tout dessiner directement sur ordinateur (dessin via une tablette graphique par exemple).

En animation, le compositing est l'étape finale de fabrication. Il consiste à assembler toutes les couches des décors, des personnages et à réaliser les effets de caméra, à animer certains déplacements et effets spéciaux.

Pour plus de détails sur le cinéma d'animation et les différentes techniques, se reporter à la fiche « cinéma d'animation ».

## La narration

Cette histoire nous est racontée par le duo Michael Zamjatnins et Susanne Ziebell Zamjatnins, co-scénaristes de cette série allemande qui a pour héroïne Gribouille, une jeune fille délurée qui vit des aventures particulièrement mouvementées. Le scénario est parfait car les situations s'enchaînent sans répétition. D'abord un insecte puis un chat, un mouton... les animaux apparemment en danger se succèdent et notre héroïne va de surprise en surprise. Cet épisode prend à contre-pied tous les aprioris, aussi bien dans le scénario (Gribouille n'est jamais remerciée pour l'aide qu'elle essaye d'apporter aux animaux) que dans sa forme (la sobriété du graphisme choisi par le réalisateur tranche avec les animations très chargées en dessins comme en couleurs que l'on a plus l'habitude de voir sur les écrans).

Malgré les nombreuses péripéties, le rythme de cette histoire n'est pas effréné. C'est comme si nous la vivions selon le tempo donné par Gribouille, qui ne se rend pas vraiment compte de toutes les menaces qui ont plané sur elle à un moment ou à un autre de la narration. C'est d'ailleurs la musique qui alerte le spectateur sur les dangers qui guettent l'héroïne. De ce fait, la musique représente un élément narratif primordial.

