

Pour revenir en classe sur le film :

1. L'histoire du film

1.1 Demander aux enfants de raconter l'histoire du film

Pour les plus petits :

- Dessiner l'un des stratagèmes utilisés pour effacer la tâche sur le soleil (saut d'eau, vaporisateur, chiffon, tabouret, table, échelle...)
- Le temps de mise en commun des dessins sera l'occasion de revenir sur les différents stratagèmes utilisés et de re-crée la narration.
- À partir des différents apports/dessins des enfants, reconstituer tous l'univers du petit prince : le nuage, les jouets, le balai, la maison, le soleil, les étoiles....

Pour les plus grands :

- Demander aux enfants de résumer le film : production d'écrit ou intervention orale
- Revenir sur les différents stratagèmes utilisés par le personnage pour nettoyer le soleil
- Imaginer une autre solution, un autre stratagème pour effacer la tâche.
- Quels traits de caractère peut-on attribuer à notre personnage ?
méticuleux, courageux, pratique, organisé, persévérant, maniaque...

Élargissement possible : proposer aux enfants par une production d'écrit de raconter la journée du lendemain.

1.2 Décrire le parcours du soleil

- Faire remarquer aux enfants comment les différentes positions du soleil au cours de la journée servent le scénario du film.
- Faire un lien sur l'utilisation par la réalisatrice des dégradés au pastel pour marquer les différents moments de la journée et citer les couleurs utilisées (du bleu marine au bleu clair, rose, jaune, vert, orange, violet, bleu foncé)
Profiter de cet inventaire pour travailler sur le vocabulaire correspondant à ces différents moments : l'aube, le crépuscule, le jour se lève, la nuit tombe...

Élargissements possibles : aborder avec les enfants la rotation de la Terre autour du soleil, le fonctionnement du système solaire.

Envisager une représentation plastique de notre système solaire

2. Le message du film

- Demander aux enfants d'expliquer quelle est la cause des tâches sur le soleil.
- Essayer de comprendre avec eux ce que la réalisatrice a voulu nous transmettre à travers son film.
- Revenir sur le fait que notre "petit prince" tout en étant méticuleux n'est pas très observateur de ce qui l'entoure. Centré sur son propre univers (la petite fleur qu'il arrose, les jouets qu'il range parce qu'ils sont dehors...) il en oublie l'environnement général qui pourtant le concerne.
- Aborder avec eux au travers de la scène finale la responsabilité de l'homme dans les pollutions de l'environnement, même les petites.

Élargissements possibles : définir avec les enfants la notion de pollution, leur demander de citer des exemples. Évoquer à travers les différents stratagèmes utilisés par le personnage pour nettoyer le soleil les moyens dérisoires qui sont à notre portée pour lutter contre les dégâts environnementaux provoqués par le monde moderne. (marée noire, effet de serre, accident nucléaire...)
Ramener la réflexion sur les gestes simples pour préserver l'environnement (le tri sélectif, les économies d'énergie, d'eau...)

3. Pour parler un peu de cinéma

3.1 Le rôle de la bande son

La musique

- Repérer avec les enfants les différents instruments utilisés dans l'orchestration, à savoir qu'il s'agit d'un quatuor à cordes (violon, violoncelle) agrémenté d'un instrument à vent (clarinette)
- Faire remarquer aux enfants que la musique appuie le langage des images, les cordes servent à illustrer le caractère obsessionnel de notre personnage. Et la clarinette amène de la gaieté et de la légèreté. La musique participe donc à la création de l'identité et de l'état d'esprit de notre personnage

Les bruitages

- Repérer avec les enfants les bruitages utilisés (le nettoyage des vitres, la chasse d'eau finale, l'hélicoptère, l'aspirateur, le balai...)
- Atelier bruitage : chercher avec des éléments/objets présents dans la classe à "fabriquer" des sons qui évoquent les traits de caractère du personnage.

Le rythme musical

-Découvrir la notion du rythme dans la partition, les reprises de thèmes, l'importance du silence (en particulier pour la mise en valeur du bruit de la chasse d'eau déterminante pour la compréhension du film).

Le cadrage

- Demander aux enfants de repérer "d'où on voit", comment la réalisatrice nous fait rentrer dans l'histoire : de près, de loin...(du ciel étoilé, on descend en panoramique vertical sur un plan moyen de la maison
- Aborder avec les enfants les notions d'écriture du cinéma à travers le cadrage.

L'expression du visage du trop Petit prince est montré en plan rapproché. Le spectateur est proche de lui pour comprendre son sentiment.

Des plans moyens sont utilisés pour montrer les problèmes auxquels il est confronté, son environnement proche.

La caméra fait régulièrement un zoom arrière pour élargir brusquement le cadre et introduire de l'humour dans chaque situation : le geste du personnage est décalé à chaque fois par rapport à la situation présentée.

Le film se termine par un plan général : le seul qui mette en scène la planète toute entière sur laquelle le petit prince vit. Il nous permet de comprendre pourquoi le soleil est tâché.

Le suspens qui tient en haleine le spectateur tout au long du film (à savoir : d'où vient la tâche ?) est donc résolu par le plan final, grâce à ce mouvement de caméra qui amène une vue générale de la planète où vit le Trop Petit Prince.

4. Références cinématographiques et littéraires

4.1 Le titre du film

“ Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. Tu es responsable de ta rose ”. Antoine de Saint-Exupéry. Le Petit Prince

Le titre du film et certains éléments de l’histoire nous ramènent au Petit Prince de Saint-Exupéry : la petite planète où le trop petit prince est le seul humain, la rose, et la prise de conscience qu’il est un être responsable : il a des devoirs dont il doit s’acquitter.

Attention cependant, ce titre est une traduction, dont la réalisatrice n’est pas complètement satisfaite.

Faire remarquer aux enfants qu’il s’agit en effet d’une traduction : au départ, dans le générique, le titre apparaît en 3 langues :

- en français
- en russe (la nationalité de la réalisatrice) : le titre est écrit en alphabet cyrillique. La traduction littérale donnerait “ Tout Petit ”
- en anglais : “ pipsqueak prince ”. pip = piallier, couiner ; squeak = glapir comme une souris : d’où le sens de “ avorton, minus, gringalet... ”.

La réalisatrice a donc un point de vue critique sur son personnage, ce qui n’est pas le cas de Saint-Exupéry où le héros surmonte toutes les difficultés, de façon candide. Ici notre Petit Prince n’est pas encore mûr, il n’a pas compris la valeur des choses

4.2 Les références cinématographiques

La chute dans les dessins animés :

- A partir de la chute de notre personnage, qui, tombé du ciel, se relève sans aucun mal, faire remarquer aux enfants une des règles d’or dans le dessin animé : même quand les personnages tombent de vraiment haut, ou se font écraser...il ne se font jamais vraiment mal.

Demander aux enfants de trouver des films d’animation qui jouent avec cette règle :

ex : *L’âge de glace, Tom et Jerry...*

Le burlesque :

- Aborder à travers ce film le cinéma burlesque
Ex : *Charlie Chaplin, Buster Keaton.*
- Leur faire remarquer comment la réalisatrice donne un ton comique grâce à l’enchaînement, à la répétition des actions qui se soldent toujours par un échec.
- Citer avec les enfants les éléments comiques : le Petit Prince glisse du toit sur son petit pot et tombe, le cri qu’il pousse lorsqu’il manque de tomber de l’échelle...
- Faire remarquer les mimiques rageuses de notre personnage qui nous rappellent le jeu d’acteur de certains films muets.