

Au clair de la lune (Mondspaziergang)

Réalisation : Jutta Schünemann

Musique originale : Till Mertens

Pays : Allemagne

Année : 2004

Technique : Dessin 2D

Durée : 5 min



Attiré par une lune éblouissante, un petit homme cherche à l'atteindre... Mais la lune perd l'équilibre et s'amuse de cette nouvelle situation loin du ciel.

La réalisatrice

Jutta Schünemann est née en 1970 à Northeim, en Allemagne. Après son bac, obtenu en 1990, elle devient photographe, tout en continuant de dessiner, de peindre et de réaliser des décors dans un théâtre pour enfants. En 1994, elle entre à la Kunsthochschule Kassel où elle étudie la photographie, la typographie, l'art graphique puis à partir de 1996 elle étudie plus spécifiquement les techniques de cinéma d'animation à la Trickfilmklasse Kassel avec des enseignants de renom tels que Paul Driessen, Michael Dudock de Wit ou encore Thomas Meyer-Hermann.

Sa filmographie :

1998 : Roméo et Juliette : Animation (dessins sur cellulo) – Prix du meilleur film d'animation au festival Alpinale Bludenz en Autriche

1999 : Animo-TV: Animation (dessins sur papier / 2D compositing)

1999 : Ni trop ni trop peu : Animation (dessins sur papier / 2D compositing)

2004 : Le chien, chasseur de rêves (Der Hund, der Träume jagt)

2004 : Au clair de la lune (Mondspaziergang) - Nominé pour le prix du meilleur film d'école en Allemagne et primé à de nombreuses reprises dans différents festivals internationaux.

La musique du film

Jutta Schünemann réalise ici un film très poétique dans lequel le spectateur peut se laisser porter par la musique qui colle parfaitement à l'action. La réalisatrice s'est inspiré pour cela de Mickael Dudock de Witt dont le court métrage « Le moine et le poisson » a été réalisé sur ce principe même de lier très étroitement musique et action si bien que, dans son cas, la musique préexistait au film et que ce sont les dessins de la réalisatrice qui ont été élaborés à partir de la trame musicale. Pour le film de Jutta Schünemann, c'est bien la musique qui a été composée à partir des images.

La technique: Dessins au crayon sur papier, 2D compositing

Le film « **Au clair de la lune** » est un savant mélange de technique classique avec des dessins réalisés à la main et des techniques numériques avec un ordinateur (2D). En effet, les dessins sont d'abord crayonnés et coloriés sur le papier puis ils sont numérisés de différentes façons (scanneur, caméra DV, appareil photo numérique).

En animation 2D, les objets et personnages animés peuvent être déjà coloriés sur papier (c'est le cas ici), mais il est assez fréquent que le tout soit complètement réalisé avec un ordinateur (dessin via une tablette graphique par exemple).

Le compositing est ensuite généralement fait sur ordinateur. En animation, le compositing est l'étape finale de fabrication. Il consiste à assembler toutes les couches des décors, des personnages et à réaliser les effets de caméra, à animer certains déplacements et effets spéciaux.

Pour plus de détails sur le cinéma d'animation et les différentes techniques, se reporter à la fiche « cinéma d'animation ».

La couleur

Dans ce film, le travail sur la couleur est primordial avec un décor qui apparaît en gris bleuté avec seulement quelques notes de couleurs lumineuses pour la lune et le jeune garçon, personnages centraux de ce film. Le décor s'illumine ensuite en revêtant des couleurs pastel avec l'arrivée d'une journée ensoleillée. Le coloriage des dessins est très soigné : la réalisatrice a volontairement laissé apparaître les traits de crayons de couleur à la manière d'un dessin d'enfant.

