

# DOSSIER DE PRESSE



## O'GALOP



Un film de Marc FAYE

Contact distribution :

[contact@novanima.com](mailto:contact@novanima.com) / +33 (0)6 62 85 62 52

**NOVANIMA**

**Siège social : La métairie du Thon, 24220 Bezenac – France**  
**Autre adresse : 130, rue Saint Maur 75011 Paris – France**  
**Tel: +33 (0)6.62.85.62.52 \_ Fax: +33 (0)8.71.76.38.40 \_ Email: [contact@novanima.com](mailto:contact@novanima.com)**

**§.A.R.L : capital de 8 000 € / R.C.S : 492 012 380 BERGERAC / TVA CEE : FR 83 492 012 380 / Code NAF: 5911C**

# Synopsis

Marius Rossillon dit O'Galop (1867-1946) est illustrateur pour la presse satirique, affichiste, inventeur du Bibendum Michelin et pionnier du cinéma d'animation. L'arrière-petit-fils et réalisateur de ce film, explore l'univers de l'artiste.

## **SYNOPSIS**

Un O, la main de l'artiste glisse, un G, un P et hop la signature apparaît :

O'GALOP.

L'illusion se produit. Les lettres se transforment en cheval. La main pousse l'arrière-train et le cheval part... au Galop.

Et maintenant, au Galop ! Monsieur O'Galop.

Montmartre au début du XXe, le siècle de la vitesse, Marius Rossillon est jeune, farceur, inventif, fonceur ; il fallait que « ça bouge ». O'Galop est le pseudonyme qui lui va le mieux. Il pratique un art instantané, à l'écoute de son temps, reproduit et diffusé sur différents supports.

Curieux de tout et ouvert à toute forme d'art, O'Galop signe des affiches de marques prestigieuses (Michelin, Ricqlès, Waterman, Lustucru, Tournée Baret...), peint des plaques de verre et pellicules pour lanterne magique et cinématographe, illustre des albums pour enfants et des images d'Épinal et collabore comme caricaturiste à différentes revues satiriques (Le Chat noir, Le rire, Pêle Mêle, Charivari...). Il caricature ses contemporains avec facilité et bonne humeur. Imaginez celle de Gallifet. Il le « croque » tel un militaire grotesque dans son pyjama. Quelle vengeance que de ridiculiser le ministre de la guerre de 1900, le général qui réprima la Commune... Il se lance dans la création de jouets : des animaux dont les têtes, les pattes et les queues sont interchangeable tels des collages surréalistes avant la lettre, aujourd'hui, exposés, au musée des Arts Décoratifs à Paris.

Son sens du mouvement le pousse naturellement vers l'animation. Il en est l'un des pionniers et réalise une quarantaine de films entre 1910 et 1927. Diffusé dans le monde entier par Pathé, il va susciter la vocation, avec Benjamin Rabier et Emile Cohl, de cinéastes américains tel Ub Iwerks et Walt Disney...

Il reste cependant un artiste méconnu et caché par la plus célèbre de ses créatures :  
Le Bibendum.

De la rencontre en 1897 d'industriels singuliers (Edouard et André Michelin) et d'un créateur protéiforme, est venue l'idée d'habiller un personnage avec le produit à vendre. Plus que le moteur, le pneu a fait l'automobile. Soutenu par son humour, O'Galop donne au pneu une image affective. Il imprime au Bibendum un tempérament farceur, au diapason de la tournure d'esprit de l'époque et, bien entendu, des deux frères Michelin. Le Bibendum est un conquérant, un buveur d'obstacles, il se glisse dans la peau de tous les puissants de l'Histoire (Moïse, Napoléon, Clemenceau, etc...), mais devient indulgent et prévenant avec les automobilistes, le public. De 1898 à 1918 O'Galop réalisera une grande partie des Bibendums avant que d'autres illustrateurs ne prennent le relais.

O'Galop peint à ses temps de loisirs. Il a choisi l'aquarelle, technique qui exige la vitesse d'exécution et ne supporte pas le repentir. Elle raconte Montmartre et ses rues, les promenades sur la côte normande, les paysages du Périgord Noir. Pendant la seconde Guerre Mondiale, il se réfugie en Dordogne. Cette période de sa vie révèle un aspect plus intime, plus tendre de sa personnalité. On voit encore aujourd'hui son atelier, au pied du château de Beynac, avec son jardin qui surplombe la Dordogne.

## NOTE DE RÉALISATION

Imaginez O'Galop, sur son vélo, pendant la seconde Guerre Mondiale. Il a plus de 70 ans et pédale avec sa jambe de bois en fumant sa pipe. Il ressemble à un pirate avec sa barbe blanche, ses yeux verts et parcourt le Périgord Noir pour échanger ses aquarelles contre de la nourriture. Il les surnomme ses aquarelles vitaminées parce qu'elles nourrissent sa famille, la famille de mon grand-père. O'Galop est mon arrière grand-père. Mon lien familial intervient dans le film pour permettre au spectateur un accès privilégié à son univers.

La matière principale de ce documentaire est constituée par l'œuvre d'O'Galop. Ce projet fait intervenir des films d'animation méconnus, des éléments graphiques (plaques de verre, dessins, illustrations, caricatures, affiches, aquarelles...) en ma possession. Elles sont complétées par des archives, des prises de vues réelles de Montmartre et de la Dordogne ainsi que des séquences animés réalisés pour l'occasion.

De ma formation de réalisateur de dessin animé, je garde une façon visuelle de concevoir et de rendre compte des situations, des atmosphères et des émotions. J'utilise mon expérience dans ce domaine pour faire découvrir au spectateur la richesse et la singularité de son œuvre. Le film utilise différents types d'animation en 2D : incrustations d'animations dans des prises de vues réelles, papiers découpés, animations assistées par Ordinateur, etc...

Le film reconstitue l'atelier d'O'Galop, rue Lamarck, à Montmartre en 1937. Cette reconstitution en prise de vue réelle et animation 2D me permet de relier les différents lieux, époques et d'articuler les différentes phases du travail de l'artiste.

La mise en scène privilégie des raccords visuels d'un monde à l'autre, d'une œuvre à l'autre, sans ruptures. La caméra est souvent en mouvement.

Un dispositif particulier d'animation me permet de représenter O'Galop dans les différentes phases de sa vie. Il mélange les sources, les techniques d'animation. Son portrait change selon les séquences. Il prend la forme de dessins, d'archives animées, de jouets en bois et l'incarne de manière poétique. Une série de

personnages facétieux vont croiser, tour à tour, la route d'O'Galop. Le personnage le plus récurrent est évidemment le Bibendum. Il est vu tel son compagnon de route privilégié et l'accompagne tout au long de sa vie.

Les interviews sont de courte durée et toujours mises en scènes, sans questions off. Elles complètent et éclairent, sous un nouvel angle, les informations données par notre narrateur.

Trois voix-off nous font le récit de sa vie et de son œuvre. Elles facilitent une empathie entre le spectateur et les deux protagonistes de l'histoire: O'Galop et le Bibendum. Ces voix sont celles du Bibendum, d'O'Galop et la mienne.

#### Bio-Filmographie de l'auteur réalisateur :

Marc Faye est auteur réalisateur de courts-métrages d'animation. En 2006, Il a créé sa société de productions Novanima. Il est membre fondateur de l'Association des producteurs de films en Aquitaine (APC2A). « O'Galop » est son premier documentaire de création.

#### Biographie du compositeur :

Sylvain Ollivier, ancien membre du groupe électro-mélodique « Monogram », il compose pour le théâtre et la danse. « O'Galop » est sa première partition pour ce documentaire animé.

#### Novanima :

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Marc FAYE qui travaille dans ce secteur depuis dix ans et a développé un réseau, un savoir-faire et une expérience lui permettant de mener à bien la production de films et gérer une société. Aliénor PAULY intervient en tant que productrice exécutive. Novanima est membre de European Documentary Network (EDN) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.



**Siège social : La métairie du Thon, 24220 Bezenac – France**  
**Autre adresse : 130, rue Saint Maur 75011 Paris – France**  
**Tel : +33 (0)6.62.85.62.52 \_ Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 \_ Email : contact@novanima.com**

**S.A.R.L. : capital de 8 000 € / R.C.S : 492 012 380 BERGERAC / TVA CEE : FR 83 492 012 380 / Code NAF: 5911C**

**Auteur – Réalisateur**

«O'Galop»	<b>Documentaire de création</b> 52' L'univers de l'artiste inventeur du Bibendum Michelin France 3 / CNC / Région Aquitaine / Département Dordogne
«Aurélia»	<b>Court-métrage d'animation</b> (En post-production) 10' / 2D traditionnel et numérique / 1.85 Soutenu par la Région Aquitaine et le Conseil Général de Dordogne Prix SACD au concours international de projets d'Annecy
«Benjamin Rabier »	<b>Documentaire de création</b> (En production) 52' L'univers de l'artiste inventeur de la Vache qui rit et de Gédéon
«Scoria»	<b>Documentaire de création</b> 26' / Beta Num / Stéréo / 1.33 / Novanima Les scories de l'immigration italienne dans le Nord Est de la France
«Fiaba»	<b>Documentaire de création</b> 12' / Beta Num / Stéréo / 1.33 / Novanima La réserve naturelle de papyrus de Syracuse
« Entre-Tenir »	<b>Documentaire de montage pour ARTE</b> 15' / Beta SP / Stéréo / 1.66 Mention speciale au "Festival Rush Arte 2000"

**Divers**

- Membre de la commission du fond d'aides de la Région Limousin 2005, 2006, 2007  
Région Centre en 2010 / Section documentaire de création
- N° Carte C.N.C 1<sup>er</sup> assistant réalisateur : 9866
- Membre fondateur d'APC2A (Association des producteurs en Aquitaine)

**Assistant - Réalisateur**

«Mesrine»	<b>pour LA PETITE REINE Productions</b> long-métrage de Jean François Richet. 2006 / 2007 avec Vincent Cassel, Ludivine Sagnier, Matthieu Amalric...
«Zone libre»	<b>pour MAZEL Productions</b> long-métrage de Christophe MALAVOY. Février, Mars et Avril 2005 avec Lionel Abelanski, Tsilla Chelton, Mathilde Seigner...
«Douches froides»	<b>pour WHY NOT Productions et CANAL +</b> long-métrage de Antony CORDIER. Juillet et Septembre 2004 avec Aurélien Recoing, Claire Nebout...
«Sometimes in april»	<b>pour CINEFACTO Productions et HBO USA</b> long-métrage de Raoul PECK. 2003 2004 sur le génocide du Rwanda
«Brodeuses»	<b>pour SOMBRERO Productions et CANAL +</b> long-métrage de Eléonore FAUCHER. Septembre et Octobre 2003.
«Absolitude»	<b>pour MANDALA Productions et ARTE</b> téléfilm d'Hiner SALEEM, 2001 avec Hanna Schygulla, Ivan Franek...

**Diplômes et formations**

2004 / 2006 :	<b>CFT Gobelins Paris</b> Trucages vidéo Animation traditionnelle et numérique
1999 / 2000 :	<b>DESS « Filmer le réel »</b> à Nancy 2 <b>Maîtrise d'Etudes Cinématographiques</b> à Bordeaux 3 Mémoire d'étude sur Andreï Tarkovski à Urbino – Italie
1994 / 1995 :	<b>Baccalauréat série D</b> , scientifique

## LISTE TECHNIQUE

<b>Auteur réalisateur :</b>	<b>Marc Faye</b>
<b>Titre :</b>	<b>O'Galop</b>
<b>Genre :</b>	Documentaire de création
<b>Thème :</b>	Arts et culture
<b>Durée du film :</b>	53min 33sec avec générique
<b>Version Originale :</b>	Française ST anglais
<b>Technique d'animation :</b>	Animation 2D traditionnelle et numérique
<b>Producteur :</b>	NOVANIMA Tel : +33 6 62 85 62 52
<b>Format diffusion:</b>	BETA NUM 16 :9 HD CAM 16 :9 DVD Sd 16 :9 BLU RAY 16 :9
<b>Date PAD :</b>	Fin 2009