

Lola s'est perdue !

1) LE FILM

Le film est tiré d'une histoire que Lotta Geffenblad a d'abord racontée en livre car elle est aussi auteur et illustratrice de livres pour enfants.

L'histoire de Lola part d'une expérience universelle : être perdu et retrouver son chemin. Tout le monde, petits ou grands, a vécu cette mésaventure qui finalement se termine bien.

Propos de Lotta Geffenblad : « Lola s'est perdue ! » est le premier film que nous avons co-réalisé avec Uzi. C'était donc la première fois que nous expérimentions la technique de la superposition de plaques de verres pour créer la profondeur de champ. Pour donner une atmosphère intérieure particulière à chacune des maisons, nous avons placé derrière les décors minutieusement troués, différentes petites lampes de décoration de Noël. Nous tenions à personnaliser les différentes maisons en fonction de l'univers naturel des animaux (les girafes et la savane, les castors et l'eau, les pingouins et la banquise, etc).

Afin de rendre les animaux un peu plus humains, nous avons apporté un soin particulier aux détails : le castor, par exemple, utilise une brosse à dent, la girafe boit avec une paille, les tableaux des pigeons sont des timbres, etc.

Pour anecdote : au moment de l'illustration du livre, l'éditeur a refusé que le pingouin soit devant la télévision, sous prétexte qu'il ne la regarde pas dans la réalité. Nous avons donc opté pour la lecture d'un journal (à croire que les pingouins sont des lecteurs assidus !). Mais dans le film, nous sommes revenus à notre idée initiale et avons placé le pingouin devant un téléviseur...

Pour la musique, Uzi qui est également compositeur a « samplé » des sons obtenus en s'amusant avec une bicyclette. Cette façon de procéder était assez novatrice au début des années 90.



Le livre

