

les pierres d'aston

1) LE FILM

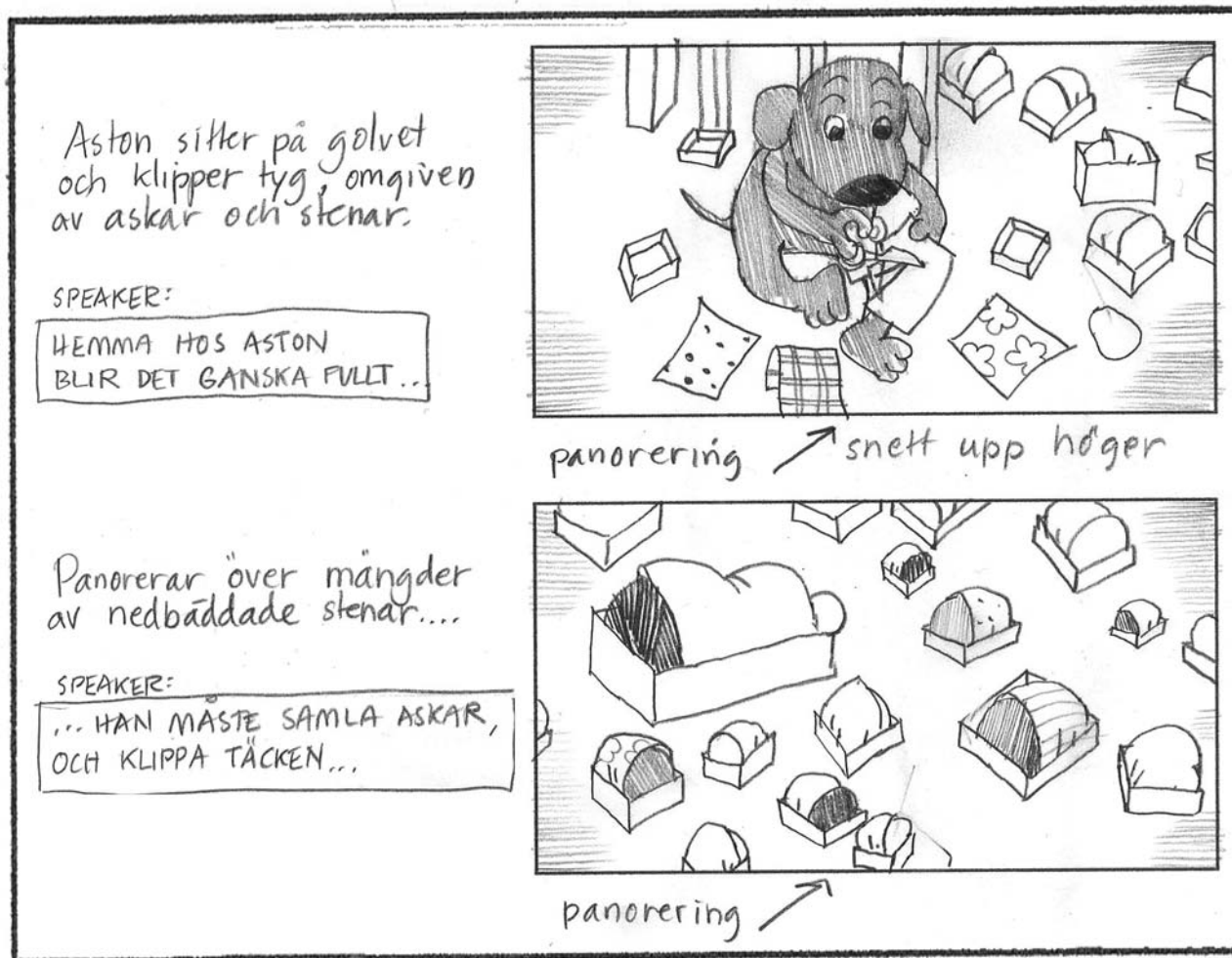
Uzi et Lotta Geffenblad travaillent et vivent ensemble. Lotta écrit et illustre des livres pour enfants et réalise des films d'animation. Uzi est compositeur de musique et fait également des films d'animation. Ensemble, ils ont travaillés sur les films « *Les pierres d'Aston* », « *Les abricots* » et « *Lola s'est perdue !* »

Lotta Geffenblad a d'abord écrit « *Les pierres d'Aston* » pour participer à un concours de livres pour enfants. Le texte a beaucoup plu et elle a gagné le concours. A ce stade, les personnages n'étaient pas une famille de chiens mais d'humains, mais lorsqu'elle a commencé l'illustration, il lui était compliqué de dessiner des humains ; après mûre réflexion, elle a opté pour une famille de chiens à l'allure très humaine.

L'histoire d'Aston est inspirée par le propre fils de Lotta et Uzi alors âgé de quatre ans. Un jour, en rangeant la chambre de son petit garçon, Lotta a découvert des pierres de différentes tailles dans les lits des poupées. Quand elle lui a demandé pourquoi elles étaient là, il a répondu qu'il était triste pour elles, car dehors elles avaient froid.

Lotta et Uzi souhaitaient au début qu'il n'y ait pas de dialogue dans le film. Mais plus le travail avançait et plus cela s'avérait compliqué. Ils ont donc été obligés de ponctuer le film de quelques phrases, seulement dix au total pour laisser beaucoup d'espace aux expressions et à la musique. La mère ayant une guitare dans le livre, il était évident que cet instrument aurait une vraie place dans le film.

D'un point de vue technique, « *Les pierres Aston* » est le premier film qu'ils ont réalisé à l'ordinateur. Ils ont utilisé de nombreux effets pour qu'il ressemble à un film en papier découpé. Cette technique leur a permis de trouver de nouvelles idées en discutant avec toute une équipe de collaborateurs travaillant simultanément sur le film. Ils reconnaissent que le film n'en est que plus riche...



Extrait du story-board

