

Fiche Pédagogique pour professeurs :



LA FILLE ET LE CHASSEUR de Jadwiga Kowoska [Suisse, 2010, 5'23, animation]

Jadwiga Kowoska combine des techniques d'animation traditionnelle et numérique : papiers découpés et numérisés. Elle caractérise ses personnages et leur difficulté à communiquer avec une économie de moyens remarquable : un graphisme « hirsute », quelques onomatopées...

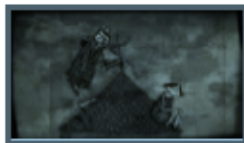
Pistes avec les élèves :

1. Le graphisme. Dans ses autres dessins animés, Jadwiga Kowoska utilise la couleur, des traits doux. C'est donc volontairement qu'elle utilise ici un trait rapide, griffonné, pour dessiner ses personnages et en particulier, celui du chasseur. Le choix de ce graphisme donne aux personnages un aspect rugueux, mal dégrossi, presque sauvage.
2. La difficulté à communiquer. C'est en prenant la fille dans ses bras que le chasseur arrête enfin ses larmes et sauve (provisoirement) le village de l'inondation. Ce geste d'attention, ce contact est le seul du film. La communication entre les personnages est minimale : il faut d'abord du temps avant que quelqu'un (le chasseur) lève les yeux et remarque la fille sur le toit de l'église. Quand il se met à l'observer, c'est à travers ses jumelles, de même que le gibier qu'il chasse. La communication verbale est presque nulle : là encore, l'absence de dialogue est significative. Seuls quelques bruits (pleurs, étonnement, grognements) sont émis. Trois syllabes (« ta, ta, ta »), 3 plans courts (un sur le doigt, un sur le seau, un sur l'eau) suffisent à faire comprendre l'ordre d'écoyer donné par le chasseur aux villageois.

Pour aller plus loin :

Images du film *La Fille et le chasseur* / autres films de Jadwiga Kowoska (images et films) : www.0x2a.ch/php/index.php?cont ent=Ani

Fiche Pédagogique pour élèves :



LA FILLE ET LE CHASSEUR de Jadwiga Kowoska [Suisse, 2010, 5'23, animation]

Il pleut. Un petit village est menacé. Les gouttes de pluie sont en réalité les larmes d'une petite fille. C'est l'affaire du chasseur de remettre les choses en ordre.

1. La réalisatrice, Jadwiga Kowoska, a réalisé d'autres dessins animés avec des couleurs, des dessins doux. Ici, elle n'utilise que des couleurs sombres et les personnages sont dessinés avec des traits brusques, comme griffonnés. Quelle personnalité leur donne-t-elle en choisissant ce graphisme ?.....
.....
.....
2. Pour montrer que les personnages ont des difficultés à communiquer, les échanges entre eux sont très limités : pas une parole n'est échangée, seuls des bruits sont émis. Te souviens-tu de certains d'entre eux ?.....
.....
.....
3. A ton avis, pourquoi la fille pleure-t-elle ?.....
.....
Qu'est-ce qui arrête ses larmes ?.....
.....
.....

Source : Rédaction : Véronique Godec // Illustration : Eric Jacob // Maquette : Marion Geerebaert

Festival de cinéma de Rennes Métropole

TRAVELLING JUNIOR
& MEXICO

22 février au 1er mars 2011

www.clairobcur.info